

LOS ANTIGUOS SIMBOLOS SAGRADOS

Por

RALPH M. LEWIS

F. R. C.

LIBROS EN ESPAÑOL

DE LA

BIBLIOTECA ROSA CRUZ

Misión Cósmica Cumplida
Preguntas y Respuestas Rosacruces
con la Historia Completa de la Orden Principios
Rosacruces para el Hogar y los Negocios
La Vida Mística de Jesús
En Vos Confío
Mil Años Pasados
Manual Rosacruz
Envenenamiento Mental
Los Antiguos Símbolos Sagrados
Ensayos de un Místico Moderno
Mensajes del Sanctum Celestial
Las Mansiones del Alma
El Dominio del Destino con los Ciclos de la Vida
La Profecía Simbólica de la Gran Pirámide El Santuario del Ser
Interludio Consciente
Las Glándulas, Nuestros Guardianes Invisibles
Lemuria —el Continente Perdido del Pacífico El Ayer Tiene Mucho Que Decir
Las Doctrinas Secretas de Jesús
Alquimia Mental
Los Frutos Eternos Del Saber
Susurros del Ser
Místicos en Oración
Ansiedades que Perjudican

De tiempo en tiempo se añadirán nuevos volúmenes.
Pueden obtenerse, además, libros publicados en inglés.
Escriba solicitando catálogo completo de libros en español e inglés.





LOS ANTIGUOS SIMBOLOS SAGRADOS

(BEHOLD THE SIGN)

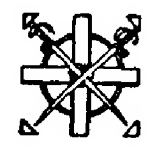
por

RALPH M. LEWIS, F. R. C.

Imperator de la Orden Rosacruz para la Jurisdicción Mundial de las Américas, Australasia, Europa, Africa y Asia. Soberano Legado de la Orden Martinista.



GRAN LOGIA SUPREMA DE AMORC



DEPARTAMENTO DE PRENSA Y PUBLICACIONES
SAN JOSÉ, CALIFORNIA 95191
U. de A.



E.

Primera Edición, 1944
Segunda Edición, 1945
Primera Edición En Español, 1950
Segunda Edición En Español, 1957
Tercera Edición En Español, 1965
Cuarta Edición En Español, 1971
Quinta Edición En Español, 1974
Sexta Edición En Español, 1980
Séptima Edición En Español, 1982

Impreso en los E.U.A.
Kingsport Press
Kingsport, Tenn.

A MI ESPOSA

cuya paciencia, comprensión y sugerencias, han sido una fuente de inspiración para mí y han aligerado lo que de otro modo hubiera sido una pesada carga.

R.M.L.

"El hombre, cuando ha tenido consciencia de una verdad eterna la ha simbolizado de modo que la consciencia humana pueda comprenderla siempre. Las naciones, los idiomas y las costumbres han cambiado, pero estos antiguos dibujos continúan iluminando a la humanidad con su luz mística".

VALIDIVAR.

INTRODUCCION

LAS IDEAS NACEN DE LAS COSAS. La mente del hombre procura adjudicar un significado o dar una identidad a cada cosa que experimenta. Lo desconocido es exasperante para la inteligencia, aun para la inteligencia de la mente primitiva. Por lo tanto, nada de lo que llama la atención, o que parece estar en contacto con nuestra vida continuamente, lo dejamos sin explicación. Cuando no se observan las causas naturales, la fértil imaginación humana crea otras. El hombre salvaje tiene una explicación para cada fenómeno de su mundo de experiencias.

Sin embargo, algunos objetos que percibimos sugieren a nuestra mente no sólo su propia naturaleza, sino también ideas o conceptos que hemos tenido. Mejor dicho, esos objetos se convierten en símbolos. Los símbolos naturales son principalmente producto de la su-gestión. En la forma del signo hay algo que se asemeja a un elemento o elementos de algún grupo de ideas de nuestras experiencias anteriores. Por asociación, el símbolo continuamente nos recuerda las otras ideas. Una nube obscura, por ejemplo, es un símbolo natural. Ella sugiere todo aquello que está relacionado con la tormenta. Los símbolos naturales evidentemente son acep-

tados por la humanidad, porque están relacionados con las experiencias comunes de los seres humanos.

Por otra parte, hay símbolos, artificiales, que son creados por un hombre o grupo de hombres para representar sus propias ideas. Tales símbolos están relacionados con sus experiencias particulares y pueden no significar nada para otro grupo de personas. Por ejemplo, tenemos los símbolos empleados por los físicos y los ingenieros electricistas para indicar instrumentos v circuitos, que para el lego son ininteligibles. Los símbolos artificiales pueden existir por un tiempo indeterminado, así sucede con los escudos de familia o con los símbolos adoptados por sociedades secretas para representar sus propósitos. Ellos pasan al olvido gradual o repentinamente. Por el contrario, los símbolos naturales persisten, puesto que ellos están arraigados a algún fenómeno de la naturaleza que el hombre de cada época percibe más o menos de la misma manera. La interpretación del símbolo natural puede variar, ya que pueden ampliarse las ideas que representa, pero siempre estará relacionado con el concepto original que el hombre se forma.

La mente combina signos naturales y artificiales para formar verdaderos símbolos místicos. ¿Cómo se efectúa esta combinación? Los seres inteligentes, los que tienen una mente investigadora, contemplan la naturaleza, la observan y estudian, para obtener lecciones acerca de su modo de funcionar. Observan los cielos y las cosas de la tierra y descubren ciertos fenómenos cuya ocurrencia es uniforme. Ellos ven que cuando suceden ciertas cosas una y otra vez, cada suceso está acompañado por circunstancias idénticas. Mejor dicho, el hombre descubre que cada fenómeno depende de ciertas condiciones básicas; que el

fuego, por ejemplo, no puede manifestarse sino cuando existen ciertas condiciones, v que no puede haber una corriente de agua mientras no prevalezcan otras condiciones. Esta dependencia de condiciones uniformes es lo que el hombre ha convenido en llamar leyes.

Las leves, por lo tanto, son verdades cósmicas irrevocables. Son inmutables en cuanto a la consciencia del hombre se refiere. El punto importante que debe recordarse en el simbolismo místico, o en los símbolos que tienen un significado místico, es que una vez captada una verdad, como lo es una ley natural que hemos des-cubierto, ella crea en nuestra mente su propio símbolo. El significado que percibimos es una ley natural, es el símbolo en sí. Cuando despierta en nuestra consciencia la idea de que hemos comprendido una ley, una verdad cósmica, la forma que toma ese significado, esa comprensión, en nuestra consciencia, como forma natural, es la de un símbolo. Este se encuentra mucho más cerca de la representación de la verdad que hemos captado, que cualquier otro símbolo que luego imaginemos para significar esa misma cosa.

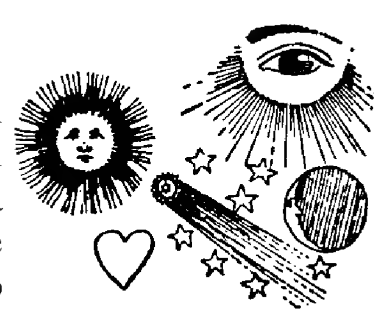
Por lo tanto, no existen sustitutos para los verdaderos símbolos místicos. Un símbolo místico es la verdadera forma mental de la ley cósmica. Podemos decir que un símbolo místico es el reflejo mental de una verdad cósmica que hemos comprendido. No podemos darnos cuenta de una verdad cósmica sin engendrar al mismo tiempo en nuestra mente una figura, en forma de símbolo, que la represente.

Por eso repito que no podemos sustituir los símbolos místicos, porque cualquier signo que inventemos y que no haya surgido espontáneamente en nuestra mente al

comprender una verdad, no es un símbolo místico, sea cual fuere el nombre que le demos.

Examinaremos en este libro algunos, quizás muy pocos, de estos eternos símbolos místicos. Decimos que son eternos porque han nacido de verdades que el hombre primitivo conoció y que para el hombre actual tienen el mismo significado que tuvo para los antiguos. Cuando cada uno de nosotros, hoy en día, contempla las verdades antiguas, surgen en nuestra mente los mismos símbolos en la misma forma, por eso es que son verdaderamente eternos.

EL OJO QUE TODO LO VE

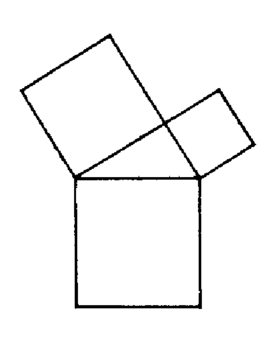


EN LOS TIEMPOS MODERNOS el ojo puede usarse para representar el ojo del Gran Arquitecto del Universo, pero ésta es una forma limitada de la interpretación que tanto los místicos del pasado corno los actuales han dado a este antiquísimo símbolo.

Para ellos el ojo es símbolo de vista, pero en especial de esa visión clara que da la comprensión. Cuando se adoptó el ojo como símbolo del Supremo Regente del Universo, fue con el objeto de representar la mente omniconsciente de Dios, que todo lo ve y que por lo tanto *conoce* todo. En este sentido el ojo vino a ser el símbolo de la Consciencia Divina o de la *Consciencia Cósmica* (llamada por algunos místicos modernos, la Consciencia Universal).

Por eso se dice que este Ojo gobierna al sol, la luna, los cometas y las estrellas, e igualmente al corazón del hombre; no es que éstos obedezcan (por su voluntad) al ojo siempre vigilante, como el hijo que obedece temeroso de los ojos observadores del padre, sino que toda la naturaleza se manifiesta de acuerdo con un plan divino concebido en la mente de Dios y todas esas manifestaciones son siempre las mismas, siempre fieles a aquel principio, porque el Ojo de la Consciencia Divina dirige el funcionamiento de todas las Leyes Cósmicas.

EL PROBLEMA CUARENTA Y SIETE DE EUCLIDES



PUEDE SER QUE, *cuando se comprenda en su presentación geométrica,* despierte un interés por las artes v las ciencias, como frecuentemente se dice; *pero* el emblema rara vez se presenta bajo ese aspecto. Para la generalidad de los estudiantes de misticismo de los tiempos modernos, ese emblema no tiene significado, aunque sugiere una ley relacionada con el cuadrado v el triángulo.

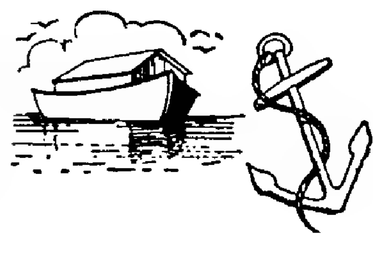
Geométricamente el problema es el resultado del trabajo de Pitágoras, quien estudió los antiguos misterios egipcios en los viejos templos y luego fundó una rama de la *Hermandad Rosacruz.* Por medio de él probó que el área del cuadrado construido sobre la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados construidos sobre los otros dos lados del triángulo y viceversa.

Para los místicos, sin embargo, el problema prueba el postulado de los Maestros de que el *triángulo* es un símbolo de creación perfecta, porque él *contiene todo y* puede sustentar todo lo que en forma debida se construya sobre él.

Este principio lo usan muchas organizaciones secretas corno ley para la colocación de los pies del *iniciado;* los pies se colocan de modo que formen los lados de un triángulo o los lados de un cuadrado.

Hay además otras interpretaciones esotéricas que no pueden darse aquí.

EL ARCA Y EL ANCLA



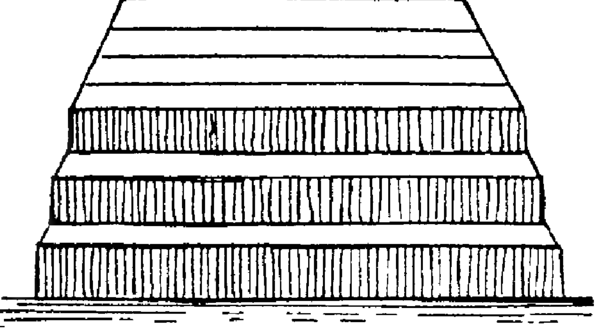
AQUI TENEMOS otro emblema dual, en parte antiguo v en parte muv moderno. El significado exotérico de ambos es muy claro y no necesita comentario extenso: viaje seguro por el mar de la vida y fondeo seguro en el puerto de la paz. Pero los dos emblemas tienen otras interpretaciones más esotéricas.

Para los místicos, el Arca era el emblema del sitio sagrado y secreto donde estaban depositadas y conservadas las posesiones sagradas de índole material o mundana, que pertenecían al Templo, a los oficiales o a los hermanos. En este sentido el Arca significaba un depósito muy diferente al *Libro.* Este contenía y preservaba la posesión espiritual, las Leyes Divinas; la otra contenía y preservaba las cosas secretas que pertenecían a la existencia terrenal y a los *trabajos* del Templo. Por eso el Arca fue el emblema de lugar oculto, sellado y vigilado, donde se preservaban secreta y sagradamente los nexos que unían a los hermanos.

El Ancla, por otra parte, es un emblema más moderno y es, en realidad, un desarrollo del Caduceo de Hermes, que consistía en una vara con dos serpientes entrelazadas. Este antiguo símbolo era el emblema del poder y la autoridad; y el Ancla tiene este mismo significado en lo que se refiere a las convocaciones en los Templos y Logias. Por lo tanto este doble emblema significa: El

depósito de los papeles sagrados y secretos o sean las joyas del Templo, y el *poder o autoridad* de la asamblea.

LAS TRES GRADAS



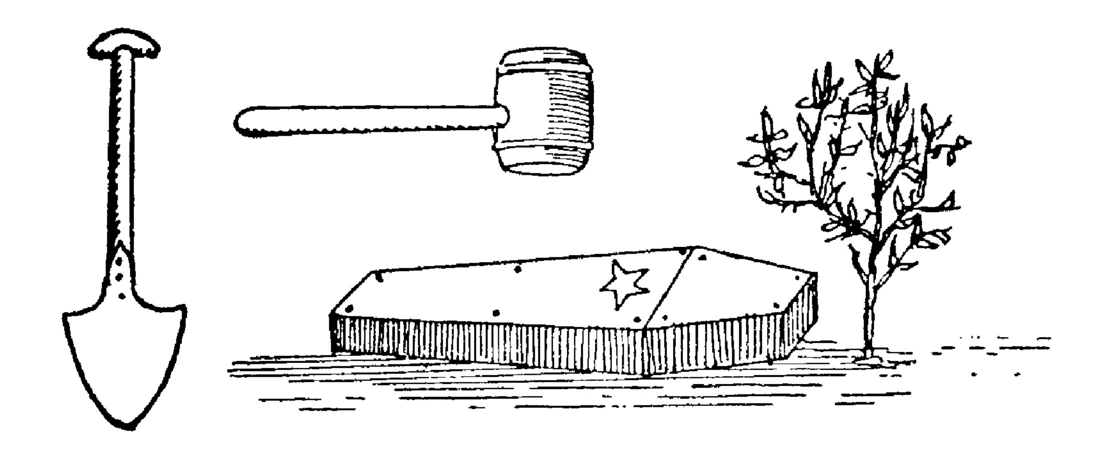
Aunque exotéricamente representan las tres etapas de la vida, *juventud, madurez y vejez o* los tres grados de progreso a través de los misterios de la Vida, la verdadera interpretación antigua es algo diferente.

A medida que las excavaciones de varias organizaciones van desenterrando nuevos templos del antiguo Egipto, vamos viendo que *tres escalones* conducen siempre a la entrada de esos templos o a los altares interiores. En ningún sitio de esos templos donde esté situado alguno de esos *puntos* sagrados, dejamos de hallar las *tres gradas* que a ellos nos llevan.

La explicación—o interpretación—de este símbolo se halla en el triángulo, el más antiguo de todos los símbolos o emblemas. El triángulo equilátero era un símbolo místico, porque en cualquier posición en que se le colocara siempre ofrecía una imagen correcta. En este sentido el *cuadrado* y el *cubo* se asemejaban mucho al triángulo.

El principio se encuentra en la cifra 3. Este número representa los antiguos principios de las *divinidades o* la ley de la creación, la *creación perfecta.* Por lo tanto al acercarse al santuario o lugar sagrado, se daban tres pasos (como los últimos pasos para alcanzar la meta,

no como los tres pasos que se dan a menudo al principio o en el medio de un recorrido) para indicar que el que se acercaba a ese punto estaba consciente o recordaba los *tres* principios de la naturaleza y de Dios que le daban existencia terrenal. Porque, de acuerdo con la lev del triángulo, toda la existencia consciente del hombre depende de la unidad de esos tres principios. Exotéricamente los tres principios estaban expresados *como cuerpo, espíritu y alma.*



EL MAZO, LA PALA Y EL ATAUD

ESTOS EMBLEMAS COMBINADOS forman su símbolo que está limitado a una o posiblemente dos sociedades secretas. Pero separados, cada uno tiene un significado místico muy interesante.

El Mazo fue siempre el símbolo de la fuerza *dirigida o controlada,* posiblemente porque así fue usado por los lapidarios y otro obreros. Es por ello que místicamente representa la aplicación específica del poder o la energía en un punto, en forma repentina y resuelta para lograr un *resultado final* definido. Así vernos por qué se llegó a emplear en el simbolismo moderno.

La Pala era considerada como un símbolo de investigación, porque se usaba para *cavar la tierra.* Por eso la excavación de una sepultura con la pala es un símbolo místico de la preparación para la entrada a los misterios más importantes y profundos.

El Ataúd, como la tumba, era símbolo de *con f inamiento*, de prisión v del cese de la existencia o manifestación. El enterramiento se hacía para prevenir la continua transición del cuerpo v el crecimiento de una nueva forma de manifestación. El Ataúd con la Acacia al lado, creciendo naturalmente, significaba que mientras el cuerpo estaba preso el Alma era inmortalmente libre.

EL INCENSARIO



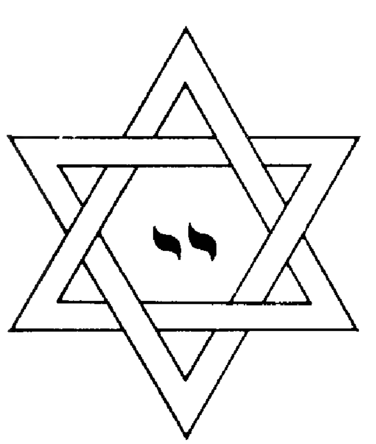
Q LILAS UNO de lo lugares más sagrados a los cuales conducían las *tres gradas* en los antiguos Templos, era el Altar. Sobre este altar, colocado siempre hacia el verdadero Este geográfico, estaba el fuego sagrado, ardiendo con esplendor v siempre vivo con su llama y su calor. Pero sobre el altar o frente a él estaba el incensario.

En la actualidad el incensario puede usarse para simbolizar la llama y el calor del fuego del altar y parece que representara también la llama o el ardor del agradecimiento de nuestros corazones por el hecho de existir, pero antiguamente el uso del incienso tenía un propósito muy distinto, y todavía se usa, en algunas ceremonias sagradas de ciertas sociedades secretas, con el mismo fin que en épocas pasadas.

Si el uso del incensario fuera únicamente el de tener a la vista el fuego ardiendo, podría suprimirse el uso del incienso y dejar solamente el carbón encendido. Pero el incienso usado en Egipto v el que se usa todavía en ciertas ceremonias se preparaba cuidadosamente de acuerdo con las leyes de la alquimia. Las vibraciones que emanaban del incensario eran de tal naturaleza

que producían en los congregados en el Templo un efecto físico, un efecto mental y por último un *efecto espiritual y* éste es el verdadero objeto del incienso. El incienso adecuado, conocido solamente por las sectas que practican las antiguas ceremonias egipcias. induce o produce un entonamiento espiritual con las fuerzas divinas de la naturaleza y hace posible una mayor iluminación Cósmica o divina. Por esto vemos que el incensario actual ha perdido su objeto y su simbolismo. Ojalá éste sea *hallado* pronto junto con la palabra perdida que está *y no* está perdida.

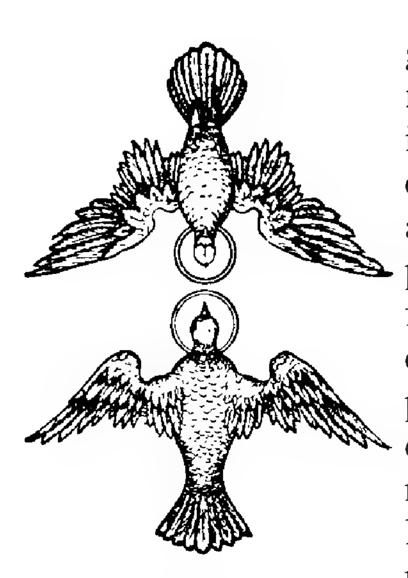
LOS DOS TRIANGLOS ENTRELAZADOS



LOS DOS TRIANGULOS entrelazados se emplean en muchas de las Sinagogas judías y se les denomina el escudo de David. Las dos letras Yod en el centro no forman parte del escudo, pero se usan ocasionalmente; también se pueden ver en el centro de un solo triángulo y son la abreviatura de la palabra Jehovah. En esta forma las emplean los judíos para designar ese nombre, ya que les está vedado escribir o pronunciar la palabra completa.

Para los Rosacruces el triángulo es el símbolo de la perfección. Representa la unión de dos polaridades diferentes que producen una manifestación. En toda la naturaleza, ya sea en el mundo macrocósmico o en el mundo microcósmico, existe la ley de la dualidad y cuan-do esos opuestos se unen, el resultado es una creación cuya naturaleza puede ser material, espiritual, orgánica o inorgánica. Dos puntas del triángulo representan las polaridades opuestas y la tercera punta es donde concurren o se unifican esas dos polaridades. Es la culminación de la ley. Los triángulos entrelazados, como lo indica el grabado, representan la perfección de la ley de dualidad en ambos planos, el material y el espiritual.

LA PALOMA, SIMBOLO DEL ESPIRITU SANTO

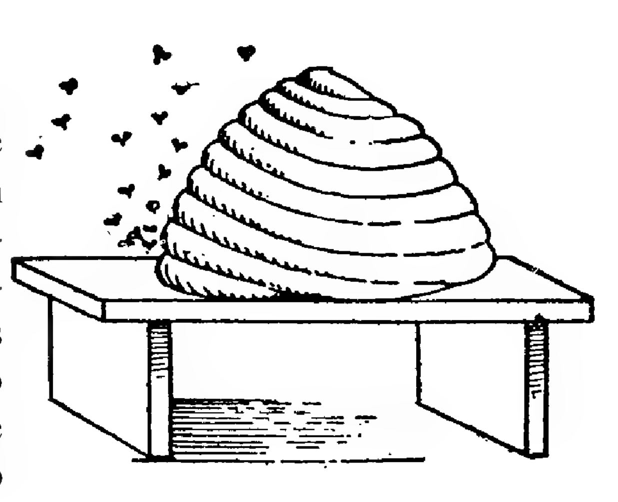


ESTA Es la interpretación regular y convencional. Antiguamente los decoradores de las iglesias colocaban este símbolo en una posición central y se atenían a dibujos convencionales, pero últimamente ha habido una fuerte tendencia a representarla en una forma más natural. La paloma se usa algunas veces corno emblema de la resurrección; entonces se la llama la paloma ascendente o paloma de la resurrección.

"Y luego, subiendo del agua, vió abrirse los cielos, y al Espíritu como paloma, que descendía sobre él". San Marcos 1:10.

Además del común significado teológico dado más arriba, se le atribuye a este símbolo un significado místico más hondo. La paloma que desciende se refiere a la consciencia de Dios que desciende e invade, con toda su pureza, la mente del hombre. La paloma que asciende se refiere a la consciencia de Dios en el hombre, que se eleva hacia el cielo manteniendo así su unidad con Dios. Dicho con otras palabras: las dos palomas, la descendente y la ascendente, representan las oscilaciones de la consciencia Cósmica entre el hombre y la fuente de toda consciencia Cósmica.

LA COLMENA



LA FRASE "ocupado como una abeja" puede hacer creer que la colmena es un emblema de laboriosidad, que nos recuerda que debemos trabajar y que ninguno debe holgar entre nosotros. Pero difícilmente se puede admitir esa idea como una interpretación mística de ese símbolo, y es casi seguro que ese no es el significado que dieron los antiguos místicos de Egipto y de otros países a este curioso *emblema natural.*

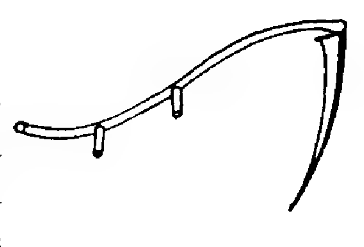
La colmena en otros tiempos representaba varias le-yes de la naturaleza y varios principios de divino misticismo. Estos son, en resumen, los siguientes: que debemos construir un lugar donde laborar; esto representaba el Templo. Que dentro del Templo todos debemos estar ocupados en una producción cooperativa y mutua; ésta es la base o piedra angular de las instituciones cooperativas. Que somos sirvientes unos de otros y que debemos dedicar nuestra vida a tomar de la naturaleza aquellos elementos útiles al hombre para refinarlos; en este sentido la miel representaba el principio o ley que el hombre debía seguir. Que debemos tomar del mundo material aquellos elementos que hagan de nuestro cuerpo

un hogar para el alma, tal como la abeja construye su colmena para almacenar las dulzuras de la vida.

La interpretación mística de este símbolo podemos expresarla de otro modo, así: que el hombre debía modelar su cuerpo físico de modo que pudiera contener y preservar las riquezas, dulzuras y frutos de su trabajo y experiencias, no para uso egoísta sino para ayudar y fortalecer a otros. Has', en realidad, una gran lección que aprender con el estudio de esta interpretación mística y encontramos que las pirámides de Egipto fueron construídas en forma semejante, de modo semejante y con un *propósito semejante.* ¡Y el propósito se cumplió!

LA GUADAÑA

ESTA SE HA TOMADO también



como símbolo del *tiempo,* v nos recuerda la corta duración demuestra existencia terrenal. Pero ésta, a su vez, es una interpretación puramente exotérica del emblema.

Desde el punto de vista del místico la Guadaña representa las fuerzas destructivas de la naturaleza, llama-das así por los semi iluminados. Para las mentes iluminadas las fuerzas destructoras son en realidad las
fuerzas de *transmutación o* de *transición.*

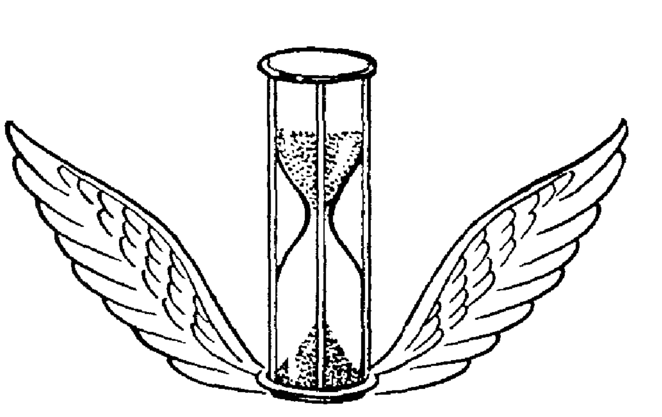
Para el antiguo alquimista, así como también para el místico moderno, el proceso de la regeneración incluye cierta acción que parece destructiva. Para cambiar un metal ordinario en uno más refinado, era necesario el crisol, para que el calor y las llamas desgarraran, hasta cierto punto, la estructura atómica del metal ordinario, para que el proceso de reconstrucción pudiera efectuarse con más facilidad.

El cuerpo humano, como los metales y otras estructuras materiales, debe ser sometido, a su tiempo, a un proceso de disolución: debe llegar a un estado en el cual sus componentes se separen y parezcan desintegrarse. En esa etapa es donde comienza el proceso de la transición, cuyo resultado es una nueva relación entre todas las partes, y se manifiesta en otra forma de ex-presión terrenal.

Así pues, la Guadaña recuerda al místico que la vida

sobre la tierra, en su forma actual, es transitoria y siempre cambiante. La Guadaña significa *un cambio.*

EL RELOJ DE ARENA



ESTE ES OTRO emblema que tiene un significado exotérico tan marcado, que su interpretación mística a veces se pierde de vista. Verdaderamente, el tiempo vuela v la vida humana sobre la tierra se parece al caer de la arena.

Para los místicos el reloj de arena era desconocido y el *tiempo,* medido por los movimientos del sol, era símbolo de las oportunidades que van y vienen.

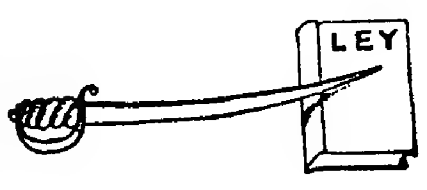
En primer lugar debemos recordar que el segundo, el minuto y la hora de tiempo que usamos hoy, fueron creados por el hombre, y que para el místico ninguna de esas normas o medidas arbitrarias puede tener un significado profundo y divino. Para el Maestro místico no existen el *espacio* ni el *tiempo;* ambos son creaciones artificiales de la mente del hombre para explicar o excusar su incapacidad de sobreponerse a los obstáculos *aparentes.*

En el mundo Cósmico y en el mundo del pensamiento, el *presente* está eslabonado con el pasado y con el futuro. Lo que *fue, es y será.*

El pensamiento viaja tan velozmente que La Palabra pronunciada *ahora* llega a todos los lugares en el momento en que deja la mente, y está *aquí, allá y en todas*

partes al mismo tiempo. Así, pues, el tiempo y el espacio *no* se aniquilan porque ellos *no existen; no* son *conquistados* porque no constituyen nada conquistable. El reloj de arena con sus alas es un emblema o símbolo para recordarnos que el *tiempo y* el viaje a través del *espacio* son *meros símbolos* en sí *y* que nuestras vidas en esta tierra son, como ese símbolo, estados *aparentes.*

LA LEY Y LA ESPADA



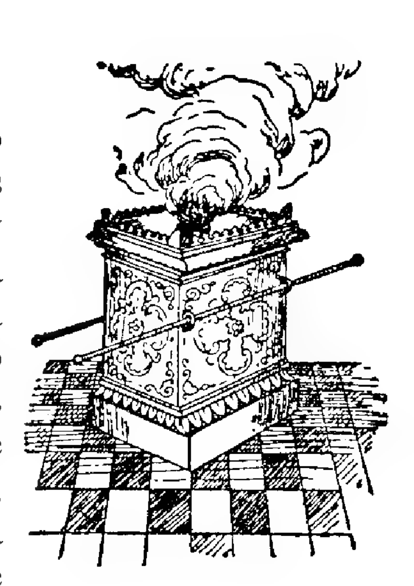
A EGUNOS PUEDEN considerar la "Constitución" como la *ley y* la espada como la defensa del *Guardián* contra los traidores, pero el simbolismo de este doble emblema es muy diferente.

Para los místicos la ley era el Logos y el Logos era la ley. Mejor dicho, *LA PALABRA* era *LA LEY* v la palabra o ley estaba representada por tablas de piedra con jeroglíficos burdamente trazados; más tarde por un rollo de pergamino y más recientemente por el *libro.* Por lo tanto las tablas, el rollo o el libro siempre se colocan sobre el altar, junto con otros objetos sagrados. Esta antigua costumbre se modificó años más tarde, colocando la Santa Biblia en lugar del libro antiguo, por-que la Biblia vino a ser considerada como *La Palabra o La Ley,* debido a la influencia de la religión y de la iglesia, que veían la Biblia corno un archivo permanente del Logos. Este es el origen del uso de la Biblia por tantas sociedades y fraternidades secretas de los tiempos modernos, aunque algunas de esas organizaciones se adhieren a costumbres más antiguas y no usan la Biblia ni el libro de la Constitución, sino que tienen un libro, generalnente iluminado a mano, que contiene los rituales y las antiguas leyes de la sociedad.

La espada, por otra parte, era el símbolo de la *fuerza* que defendía a los hermanos contra cualquier ataque y

al mismo tiempo hacía cumplir las leyes que estaban en el *Libro.* Así es que a los hermanos se les amonestaba o recordada por este doble emblema que "en la Ley y la Espada estaban la orden y la obediencia". La buena conducta de un hermano estaba bien preservada entre ambos y nunca estaba en conflicto con ninguno de los dos.

EL ARCA DE LA ALIANZA



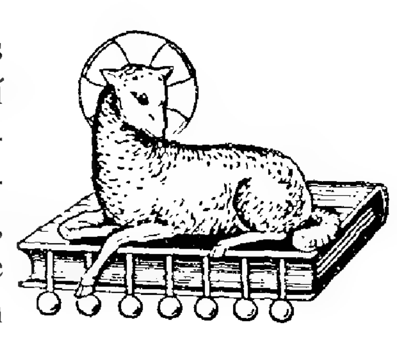
ORIGINALMENTE UN TEMPLO era un espacio o área de terreno que se destinaba a fines sagrados o de adoración, donde hombres y mujeres podían congregarse para hacer sus ofrendas y para meditar. Era tierra sagrada. No era una construcción si-no más bien un lugar. Era costumbre tener en esa área un punto focal, representado por una pequeña construcción o altar que recordaba la presencia de Dios. Este punto focal fue llamado el Sanctum Sanetorum y el altar se llamó el Arca o la Shekinah. Más tarde, cuando se erigieron edificios para encerrar y proteger el lugar sagrado, el Arca o Shekinah fue colocada siempre en el centro. En este sitio era donde se creía que descendía a la tierra la consciencia de Dios. Hasta nosotros ha llegado, a través de casi todas las religiones, la creencia de que siempre que el hombre dedica un lugar, una cosa o una condición a Dios, allí está presente EL y lo santifica por haberle sido consagrado.

LA CRUZ SOBRE LA ROCA



EXISTEN **VARIAS** interpretaciones de la cruz colocada sobre una roca. La interpretación teológica más comúm está basada en lo siguiente: "Sobre esta roca edificaré mi iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella". (Mat. XVI: 18). La roca representa la estabilidad de los principios divinos y es por lo tanto permanente y eterna. La Cruz, según la interpretación teológica, se refiere a la iglesia cristiana y a lo justo de sus doctrinas y enseñanzas, que están basadas en la roca de la verdad infinita. La interpretación mística define la roca como la permanencia de la verdad y del conocimiento infinito, que resiste al tiempo y que las vicisitudes del hombre no hacen cambiar. Sobre la roca puede estar colocado el símbolo de cualquier fe, enseñanza o principio, si está verdaderamente basado en la estabilidad de la verdad infinita.

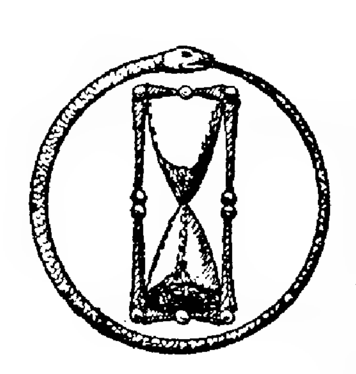
EL CORDERO, EL LIBRO Y LOS SIETE SELLOS



He aqui otro símbolo compuesto, del cual hay numerosas interpretaciones teológicas. Aquí daremos por lo tanto la interpretación mística. El cordero es considerado como símbolo de pureza, de inocencia. Por esta razón se acostumbraba a ofrecerlo en sacrificio v también porque entre los pueblos nómades era una de las posesiones más preciadas. El Libro representa la Palabra de Dios, pura, verdadera. Los Siete Sellos representan las virtudes cardinales: prudencia, templanza, etc.

Además, este símbolo (o símbolos) lleva consigo la idea de que quien adquiere la Verdad de Dios y la comprensión de la Sabiduría Infinita, o el que obedece los Mandatos de Dios será poseedor de las virtudes cardinales (los Siete Sellos) y tendrá la pureza e inocencia de un cordero.

LA SERPIENTE Y EL RELOJ DE ARENA



ESTE SIMBOLO, compuesto, es una combinación de dos símbolos muy antiguos. La serpiente mordiéndose la cola es anterior al otro. La serpiente era tenida como símbolo de la sabiduría por los pueblos primítivos. En la literatura sagrada y en los escritos antiguos no se dice por qué se atribuyó la sabiduría a la serpiente, pero puede ser que haya surgido de la narración bíblica del Jardín del Edén y de otras historias semejantes.

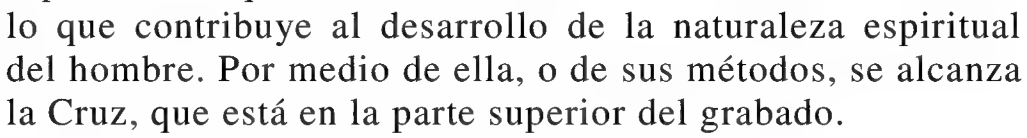
El símbolo del círculo formado por la serpiente con la cola en la boca es el de la eternidad, el universo sin principio ni fin, completo y sapiente. Cuando este símbolo se combina con el del reloj de arena, que representa el tiempo, la interpretación es: Sabiduría universal constante en su acción y eterna en su existencia.

TRANSICION



ESTA ES UNA ALEGORIA muy bella e inspiradora. Varios símbolos la forman, ca-da uno de los cuales es muy significativo individualmente y todos contribuyen al significado del conjunto.

La columna rota representa la muerte. Recuerda al cuerpo del hombre, que aun después de la muerte conserva algo de su gracia, belleza y simetría.



La torre distante representa la iglesia, o un movimiento u organización espiritual, lo que enaltece, todo lo que contribuye al desarrollo de la naturaleza espiritual del hombre. Por medio de ella, o de sus métodos, se alcanza la Cruz, que está en la parte superior del grabado.

La Cruz, en su acepción puramente mística, no tiene significado sectario y representa la espiritualidad y la Consciencia Cósmica.

El vuelo de la paloma desde la columna rota hacia la torre, recuerda la región etérea o la liberación del alma de los lazos mortales.

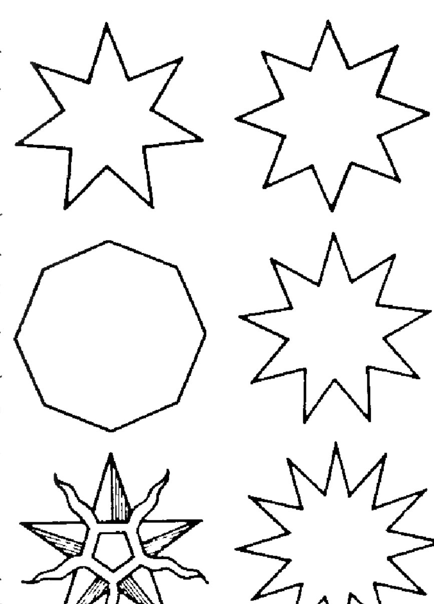
En la parte baja del grabado se ve una senda que conduce de la tierra hasta el río. Este último representa

el movimiento de las fuerzas de la vida.

Un examen cuidadoso y un análisis de esta ilustración revelarán otros símbolos en esta extraordinaria alegoría.

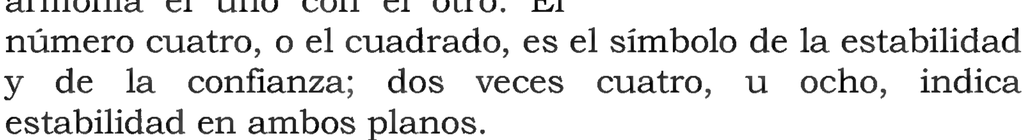
DIOS GEOMETRIZA

EL ANTIGUO ADAGIO filosófico "Dios geometriza" nace del significado que se atribuye a las siguientes formas geométricas:



La Estrella de Siete Puntas. Representa los siete días de la semana, los siete brazos del candelabro de Moisés, las siete iglesias de Asia, los siete sellos misteriosos, siete estrellas en la mano derecha de Dios, el punto de unión de los triángulos en los planos finito e infinito.

La Estrella de Ocho Puntas. Representa la estabilidad en ambos planos, Cósmico y material, cuando están en armonía el uno con el otro. El número cuatro, o el cuadrado, es el símbolo de la estabilidad y de la confianza; dos veces cuatro, u ocho, indica estabilidad en ambos planos.



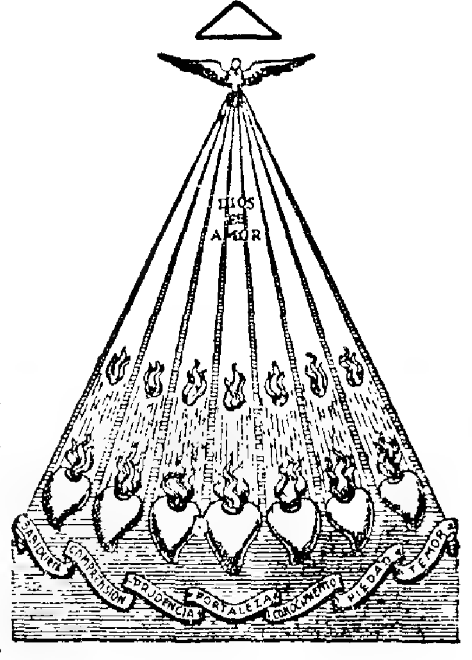
El Octágono. Es el emblema de la regeneración; por este motivo se usa como diseño para las pilas bautismales.

La Estrella de Nueve Puntas. Es el símbolo de la espiritualidad, el amor, la alegría, la paz, la temperancia, la bondad. El Nueve, como número místico, simboliza la consumación y perfección final de toda gran empresa: éste era el antiguo símbolo del triángulo. El triángulo en

sí representa la perfección de cada empresa aislada, Na sea material o espiritual.

La estrella de Doce Puntas. Esta alude a los discípulos, al Consejo de la Sabiduría Divina, a la reunión de los profetas y al cónclave de los santos maestros que han habitado entre los hombres.

EL TRIANGULO MATERIAL, LA PALOMA, EL FUEGO Y EL CORAZON FLAMEANTE

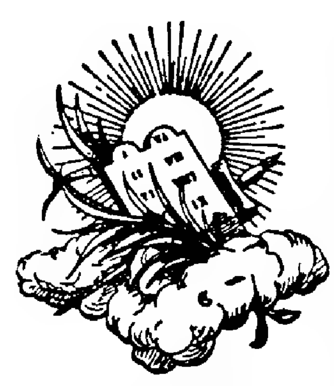


ESTE ES UNO de los simbolísmos más esotéricos empleados por los antiguos para expresar los dones Cósmicos.

Debe recordarse que los símbolos tienen por objeto representar gráficamente las ideas; son la concepción artística de las verdades eternas. En la parte superior está el triángulo como símbolo de manifestación material. La paloma, símbolo del alma, envía sus rayos debido al amor eterno, y ellos encuentran en primer término las llamas, que purifican todos los pensamientos, luego los siete corazones flameantes, símbolos todos de amor espiritual que culmina en los dones Cósmicos de sabiduría, comprensión, prudencia, fortaleza, conocimiento, piedad y fervor. Las líneas rectas representan el agua, donde las verdades tienen solución.

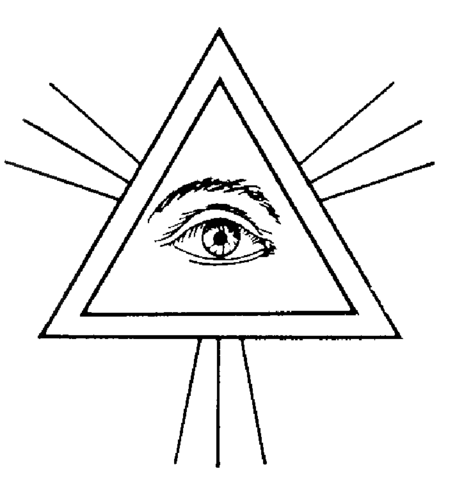
La Trinidad de Sabiduría, Comprensión y Prudencia y la de Conocimiento, Piedad y Fervor, sustentan todo este edificio con la Fuerza del conocimiento del alma, que se manifiesta como amor a la humanidad, expresado por la tolerancia, la armonía y la paz.

LA LEY, LA ESPADA, LA PALMA Y LA NUBE



ESTE SIMBOLO es una combinación de la Ley, la Espada del Espíritu y la Fe. La nube representa duda y obscuridad; algunas veces temor, obstáculos y dificultades en la vida; la palma significa victoria, conquista, buen éxito. La nube eclipsa u obscurece la palma de la victoria y las tablas de la Ley que reposan sobre la Espada del Espíritu (que es la Palabra de Dios). Por encima de todo está el sol (fuente de luz), emblema de la inspíración, la revelación, el conocimiento y el poder. Este es en realidad un símbolo notable y esta es la interpretación puramente mística. Cada secta religiosa, como es natural, interpreta estos símbolos de acuerdo con sus doctrinas.

EL OJO QUE TODO LO VE Y EL TRIANGULO



Estos dos simmbolos Combinados forman uno solo que ha sido el más estable de todos, es decir: su significado es hoy el mismo que el de siglos atrás. No es un símbolo que tuvo un significado por un tiempo, trajo la luz a la mente de los hombres y luego fue desechado por otro u otros que se acercaban más a la verdad universal. Un verdadero símbolo representa una ley o una verdad determinada de la naturaleza o del universo; por lo tanto su forma cambia muy poco con el tiempo. El Ojo que Todo lo Ve, tal como lo encontramos grabado en los obeliscos o en las paredes de las grutas sagradas de Egipto, o como se usa hoy, siempre ha significado la consciencia de Dios, que todo lo penetra, o la visión universal de la Deidad. El hombre nunca podrá evadir la Consciencia divina, re-presentada por el Ojo que Todo lo Ve, sea cual fuere el sitio en que esté sobre la tierra, así como tampoco podrá estar fuera de la vision o divinidad de su sistema de leyes.

El triángulo es un símbolo de perfección. La ley de la dualidad es una ley universal y está representada por dos puntas del triángulo.

Cuando dos fuerzas o fases diferentes de la naturaleza

se unen, surge un tercer estado o cosa, en el punto donde se unen. El tercer punto o lugar de materialización es la creación y la perfección. Así, pues, la combinación de les dos símbolos, como la hemos presentado, sugiere la perfección de Consciencia divina en su totalidad, su cabalidad y su naturaleza que todo lo abarca.

FORMAS GEOMETRICAS

LA PRIMERA ASOCIACION de las matemáticas con las leyes de la naturaleza, en forma científica, la hizo el filósofo griego Pitágoras. Concibió la materia como compuesta de partículas diminutas que se combinaban de acuerdo con la ley de la proporción y del número. Decía que la proporción matemática y la agrupación de la materia eran las que producían las formas geométricas y la armonía. Platón, Arquímedes, Euclides y otros pensadores antiguos, asignaban a ciertos dibujos geométricos una interpretación simbólica de las leyes naturales, la cual ha llegado hasta nosotros. En realidad, en la naturaleza encontramos que, como un filósofo muy acertadamente lo dijo: "Dios geometriza".

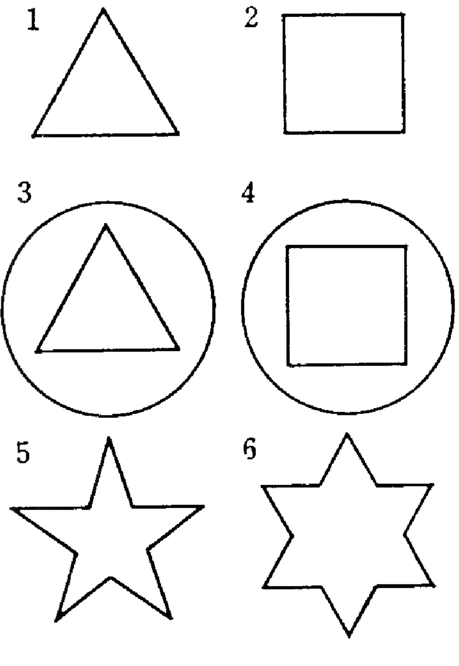


Figura 1, *el triángulo.* Es el símbolo de la perfección. Dos puntas representan las fuerzas duales del universo y la tercera punta su perfección en el punto en que se unen o combinan.

Figura *2, el cuadrado,* símbolo de estabilidad y solidez, también representa la tierra y la vida terrenal. Figura 3, *el círculo,* significa consumación, el universo

sin principio ni fin. El *triángulo en el interior del círculo* representa una eternidad y un universo perfectos.

La figura 4 se refiere a la eternidad de la vida: *el cuadrado dentro del círculo.*

La figura *5 es la estrella de cinco puntas y* contiene cinco Alfas. Se la llama la Estrella de la Belleza; en un tiempo se dijo que era el símbolo de la salud y se pretendía que era un talismán poderoso contra la hechicería.

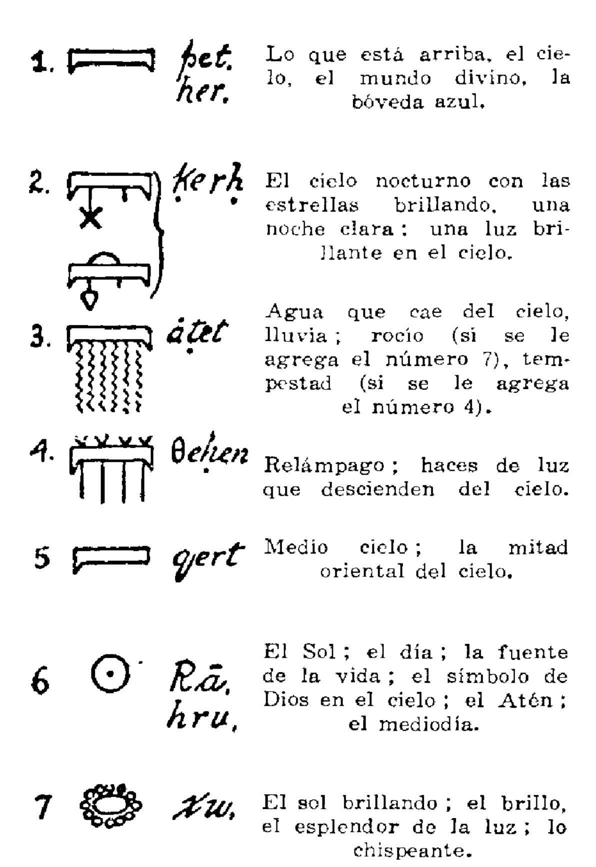
La figura *6, la estrella de seis puntas,* es el símbolo del Creador. En realidad está formada por dos triángulos entrelazados, es símbolo de perfección de los mundos macrocósmico y microcósmico, la perfección en el universo físico y en el mundo espiritual. Significa la unidad de las dos fases de existencia que el hombre conoce.

JEROGRIFICOS EGIPCIOS

El hombre en su deseo de llevar sus ideas a la mente de los demás hombres, ensayó expresarlas por primera vez por medio de figuras, líneas rectas, ángulos y curvas, y trató de formar imágenes de la idea que tenía en la mente. Aquí presentamos varias ilustraciones de algunas letras del alfabeto jeroglífico egipcio. Esto ayudará a comprender algunos de los primitivos escritos egipcios, que se encuentran en las reliquias, que se conservan en nuestros principales museos, y en libros que tratan de este asunto.

A	H
Ȧ	KH
Ā	S
I	S
U	SH (ś)
B	K
P	Q
F	K
M	T
N	T
R and L	TH
H	TCH (ṫ)

Un estudio cuidadoso de estos jeroglíficos hará comprender cómo nuestro alfabeto se derivó de esa escritura ideográfica. A medida que pasaba el tiempo los escribas trazaban las figuras tan rápidamente, que poco a poco fueron perdiendo la semejanza con el original de donde procedían, pero seguían conservando su



significado primitivo. Muchos de los caracteres de nuestro alfabeto actual derivan de la escritura griega y fenicia, y éstas a su vez, de la egipcia antigua.

La figura 2 re-presenta la antigua creencia cosmológica de los egipcios. Se creía que el cielo es-taba soportado por cuatro gigantescos pi-lares, como una especie de techo sobre la tierra, de donde pendían, en largas cuer-das, las estrellas. Los cuatro pilares eran cuatro picos de montaña que divisaban los egipcios y que creían que marcaban los límites del universo.

Nada tiene de extraño que los pueblos primitivos asociaran al sol con una deidad o que lo deificaran. Era una cosa aparente que la luz, el calor y por consecuencia la vida, dependían de él.

En la opinión de las masas egipcias él era una Eternidad Divina, pero para los pocos instruidos de las es-cuelas de los misterios, RA, como se la llamaba, era el símbolo de poder divino, un medio a través del cual

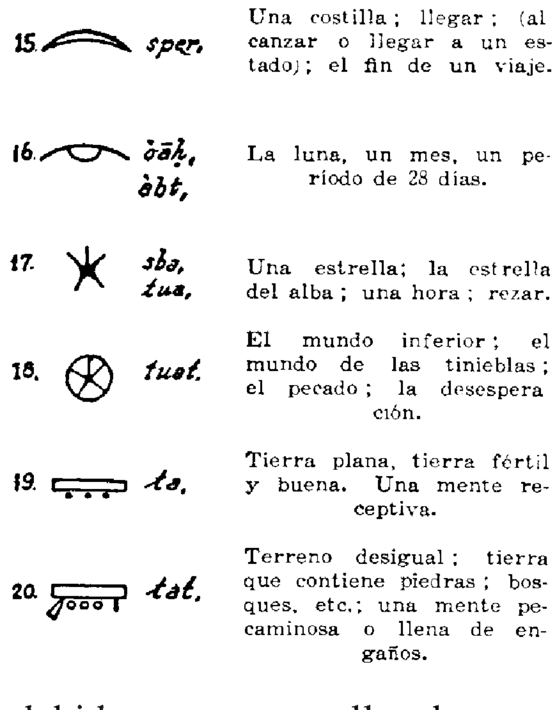
radiaba la energía universal y por lo tanto no debía ser objeto de adoración.

Durante un período de la historia de Egipto, la adoración estaba dividida entre Ra, la divinidad solar, e Isis la diosa de la vegetación. Al círculo, símbolo de Ra, se le agregaron alas extendidas como emblema de su vuelo diario de Este a Oeste a través de los cielos. Más tarde se le conoció como el dios alado.

Los jeroglíficos egipcios pertenecen al cielo v a la tierra. El tiempo que se usaba era el sideral o sótico.

Símbolo del Dios Egipcio del sol. Un Dios de un templo.	8.	Rā.
El Sol despidiendo sus rayos; rayos de luz cegadora. El fuego del Sol.	9.	Xu, uben
(La estrella "Sothis") Poseer lo que se da o se adquiere.	10	Sept
Símbolo del Sol con los Ureos.	11	—
El Sol Alado.	12.	
El Sol surgiendo en el Oriente; el principio del día, la primera hora del día; el horizonte oriental.	13.	Ya,
El pan; una ofrenda; un alimento, el número nueve de los dioses.	14.	pant,

La vida del pueblo egipcio estaba muy influida por sus pensamientos religiosos y por su filosofía, hasta el extremo de expresar este pensamiento y esta filosofía en el arte y en los símbolos jeroglíficos. Había ideas permanentes respecto a tres cosas principales : el sol en lo alto como una energía positiva de índole divina; la tierra y sus aguas como una fuerza negativa que recibía la del sol ; y la idea más personal de resolver



15.	sper.	Una costilla; llegar; (alcanzar o llegar a un estado); el fin de un viaje.
16.	ȧāḥ, ȧbt,	La luna, un mes, un período de 28 dias.
17.	sba, tua,	Una estrella; la estrella del alba; una hora; rezar.
18.	tuat.	El mundo inferior; el mundo de las tinieblas; el pecado; la desesperación.
19.	ta.	Tierra plana, tierra fértil y buena. Una mente receptiva.
20.	tat.	Terreno desigual: tierra que contiene piedras; bosques, etc.; una mente pecaminosa o llena de engaños.

el misterio de la vida del hombre después de la muerte por medio de los dos grandes preceptos cósmicos antes mencionados.

En los textos de las pirámides se ex-presa el concepto de que en el más allá, el alma de los muertos residía en los cielos. Las estrellas circumpolares eran consideradas como la mansión de las almas después de la muerte, debido a que nunca llegaban a ocultarse bajo el horizonte.

La figura 18 ofrece otro concepto de la mansión de los muertos en el mundo inferior. Este es el concepto osírico que está en pugna con la idea solar de la vida en el cielo. La interpretación egipcia de la figura 18 nació probablemente de la contemplación del cielo estrellado durante la noche.

Algunos de los caracteres de nuestro alfabeto tienen su origen en antiguos símbolos egipcios. Por ejemplo, la combinación de las figuras 16 y 17 es el origen del término "mes" de nuestro calendario.

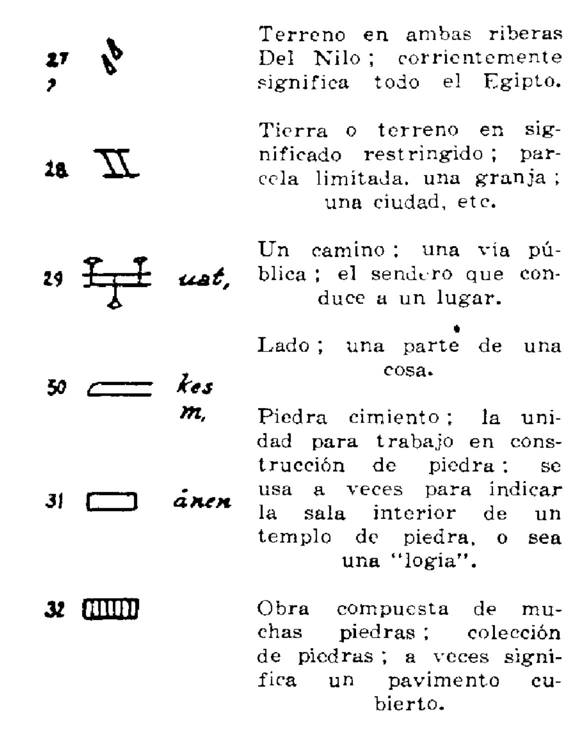
Al contemplar las inscripciones de los antiguos egipcios estamos tentados de pensar que el significado que se les atribuye es exagerado, o que las toscas figuras

no son apropiadas para las ideas que debían despertar. Sin embargo, si tomamos una de nuestras propias ideas y tratamos de reducirla a figuras que hagan que los demás compren-dan lo que queremos decir, nos impresiona-remos al ver la semejanza que existiría entre nuestro dibujo y uno de los jeroglíficos egipcios.

Terreno montañoso ; tierra de valles y colinas.	21	set.
La montaña de la maldad ; el valle del mal y de la desesperación ; un valle estéril.	22	tu
El horizonte ; generalmente el horizonte del Este (el número 13 se emplea también para significar el horizonte oriental).	23.	xut,
Extranjero ; bárbaro ; "un forastero en la cumbre de nuestras montañas". (Se aplica a cosas y estados lo mismo que a personas).	24.	
Un nomo ; un sitio corrompido ; un lugar del mal ; un error que se acerca.	25.	hesp.
Un terreno en cualquiera de las riberas del Nilo.	26.	ateb,

Generalmente asociamos los jeroglíficos con las inscripciones que se encuentran en los muros, las tumbas y esculturas de Egipto, que están parcialmente borra-das por la acción de los elementos y del tiempo. Nos pareceñ vestigios de una era y una raza muertas ; a pesar de eso, muchos de ellos han encontrado un lugar en nuestra civilización, porque asociaciones y gremios actuales los usan. Algunas de nuestras principales organizaciones fraternales, especialmente las de índole filosófica, emplean estos antiguos símbolos y el significado actual es muy poco diferente del que les atribuían los antiguos. Si estudiamos los símbolos que acompañan estas líneas notaremos la semejanza con los que hoy usan ciertas sociedades fraternales.

La historia de los egipcios nos permite conocer la



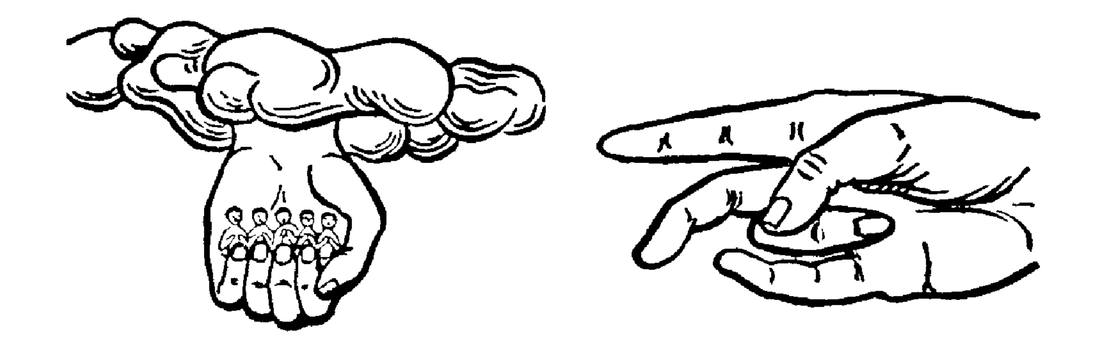
importancia que daban a las leyes, muy precisas, sobre la propiedad y el derecho de propiedad. Estas leves estaban basadas en un sistema intrincado y sorprendentemente correcto de geometría y aritmética. A los egipcios les fue preciso elaborar ese sistema ético a causa de las periódicas inundaciones del Nilo, que hacían necesario el restablecimiento de los linderos y medidas para poder reconocer las propiedades. Fue durante la Tercera Dinastía cuando el primer ministro Imhotep erigió la primera gran construcción de piedra para el rey Zoser. Es un hecho comprobado en la historia de Egipto que los signos y símbolos de las construcciones de piedra comenzaron a usarse durante la Segunda Dinastía. Las excavaciones arqueológicas han descubierto bloques macizos de piedra que llevan estos signos, que sirven como diario de relaciones de algunas de las condiciones geográficas del Egipto primitivo y nos dan una idea del ingenio desplegado para salvar muchos de esos obstáculos.

EL PELICANO



ESTA ILUTRACION representa el pelícano derramando su sangre para sus pequeñuelos, lo cual está basado en tina antigua superstición que se ha comprobado que es falsa. Cuando se creía en esto, sin embargo, el pelícano fue adoptado como símbolo de Cristo derramando su sangre por la Iglesia y la humanidad.

Sin embargo, ésta es una interpretación puramente teológica del símbolo ; hay otro significado que es completamente místico. Es el símbolo del propio sacrificio ; indica que en la medida en que damos lo nuestro, nuestras posesiones, nuestras adquisiciones intelectuales y nuestras habilidades, así nutrimos nuestras virtudes, desarrollamos nuestro carácter y nuestra personalidad, y a medida que los años pasan nuestro propio sacrificio se refleja en buenas acciones que perduran más allá de nuestra vida y son el reflejo de los sacrificios que hicimos.



LA BENDICION

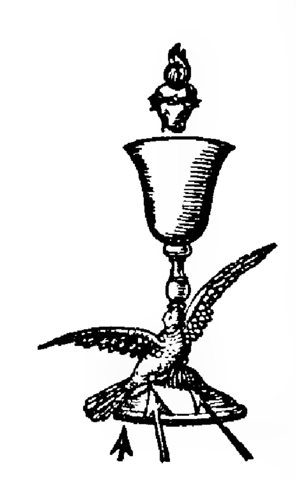
LA INTERPRETACION teológica del símbolo de la izquierda es : "Las almas de los redimidos en las manos del Todopoderoso". Esta, sin duda, se basa en la inscripción bíblica: "En su mano está el alma de todo viviente y el espíritu de toda carne humana". (Job XII: 10). La interpretación mística es que las miniaturas de los cinco dedos representan las cinco facultades objetivas del hombre, las que en todo tiempo deben ser dedicadas a ayudarlo a llevar una vida más piadosa, y que el hombre no debe permitir que sus sentidos lo alejen de la mano protectora de Dios. El símbolo de la derecha fue originalmente la forma griega de la bendición. En esa clase de bendición el dedo índice está extendido para formar una "1", el dedo medio está doblado en forma de "C". El pulgar y el anular están cruzados para formar una "X" y el meñique doblado también para formar una "C", formando así el conjunto ICXC, que son las letras inicia-les y finales del nombre de Jesucristo, en griego.

EL DRAGON

LAS FUERZAS MALIGNAS de la naturaleza **y** del hombre se han representado siempre por un ser horrible. Generalmente la forma no tiene semejante en la naturaleza. Muchas veces era una combinación de los animales más horrendos de que el hombre tiene noticias. Si no era lo suficiente feo, la imaginación del hombre suplía lo que faltaba.

Uno de esos seres grotescos, emblema de Satán, del pecado, de la pestilencia, ha sido, desde la antigüedad, el dragón. Los arqueólogos dicen que el dragón, como lo vemos representado hoy, ha sido usado por la razón de que se parece a un reptil prehistórico. Aun así es bueno advertir que la figura que reproducimos tiene adornos provenientes de la mente supersticiosa del hombre.

EL CORAZON, EL CALIZ, LA PALOMA Y LAS FLECHAS



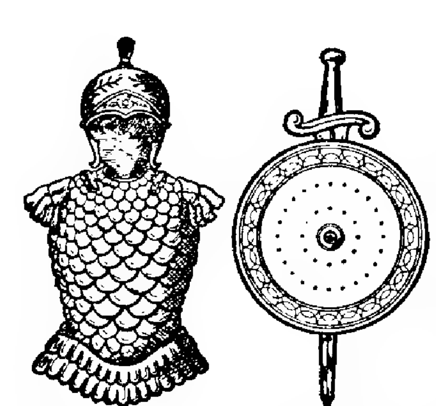
DE NUEVO TENEMOS aquí un símbolo compuesto con un significado múltiple. La copa o cáliz en el sentido místico se refiere a la plenitud de la vida, a las riquezas y alegría del vivir. Sobre el cáliz está suspendido el corazón, emblema de las emociones y sentimientos que se necesitan para moderar la vida y llevarla fuera de la senda sensual. La cruz sobre el corazón indica que intereses espirituales deben mantener las emociones del hombre dentro de sus límites. La paloma, como siempre, indica la pureza y la elevación de la consciencia. En este símbolo la paloma representa la verdadera vida, el ideal de pureza y el deseo de elevar la consciencia a los planos superiores. Las flechas representan las tentaciones hiriendo el alma misma del hombre, y a las cuales debe él resistir, a pesar de las torturas y tormentos que pueda producirle esa resistencia. La interpretación teológica de este último elemento se encuentra en la Epístola Segunda a Timoteo, III, 12, D, "Y también todos los que quieren vivir píamente en Cristo Jesús, padecerán persecución".

EL FENIX

El EMBLEMMA DE inmortalidad y Resurrección. Ave fabulosa de la antigüedad, se decía que era de la forma y del tamaño de un águila, pero con un plumaje bello y brillan-te, de color de oro y carmesí.

Entre los egipcios era el emblema del alma. Se decía que vivía cerca de seiscientos años y entonces formaba una pira de resinas aromá-
ticas y de especias, la encendía con el batir de sus alas y en ella se consumía; y que resurgía de sus cenizas vigorizado y rejuvenecido. Aunque se ha probado hace tiempo que este mito es falso, el Fénix sigue siendo un símbolo favorito.

LA ESPADA, EL ESCUDO, EL CASCO Y LA CORAZA



MUCHAS VECES se ha empleado la antigua armadura del hombre en forma simbólica y alegórica, en la filoso-fía y en la literatura clásica y eclesiástica. Las siguientes son alegorías bíblicas referentes a la armadura del guerrero:

"Por tanto, tomad toda la armadura de Dios, para que podáis resistir en el día malo, y estar firmes, habiendo acabado todo".

"Estad pues firmes, ceñidos vuestros lomos de verdad, y vestidos de la cota de justicia".

"Y calzados los pies con el apresto del evangelio de paz".

"Sobre todo, tomando el escudo de la fe, con que podáis apagar todos los dardos de fuego del maligno".

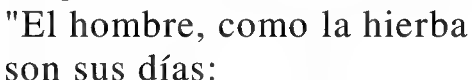
"Y tomad el yelmo de salud, y la espada de Espíritu; que es la palabra de Dios".

EFESIos VI: 13 - 17.

Rara vez las alegorías de la Biblia cristiana pueden ser interpretadas místicamente en el mismo sentido, pero en este caso pueden serlo, sin perder su valor y sin limitar su significado.

FLORES

LAS FLORES siempre han tenido un significado espiritual v durante siglos se han usado como símbolo místico. Los filósofos y místicos se han referido al capullo del alma del hombre y al flore-cimiento de su mente y de su consciencia. La flor también se ha comparado con la breve extensión de la vida humana. Darnos a continuación unas citas bíblicas que se refieren a analogías de la flor.



"El hombre, como la hierba
son sus días:
"Florece como la flor del campo.
"Que pasó el viento por ella, y pereció;
"Y su lugar no la conoce más".

SALMO CIII: 15, 16.

"Como la hierba que crece en la mañana· "En la mañana florece y crece; "A la tarde es cortada, y se seca".

SALMO XC: 5, 6

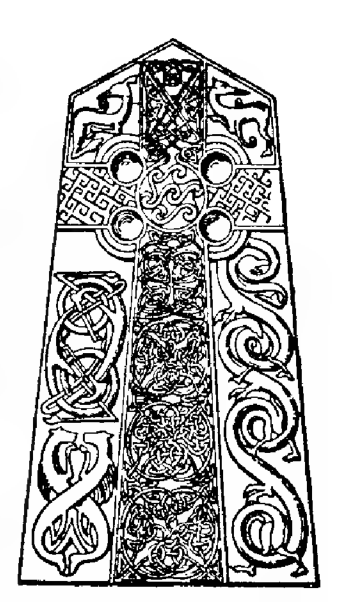
LA CORONA Y LA ANTORCHA



GENERALMENTE REPRESENTAN la muerte y la victoria. Corriente-mente la antorcha apagada e in-vertida representa la muerte y el laurel la victoria. Muchos de los primeros convertidos al cristianismo estaban entre los llamados paganos. Su antigua educación influía en sus ideas después de la conversión. Estaban familiarizados con muchos de los emblemas de los griegos y los usaban con nuevas interpretaciones en su religión.

Estos emblemas son de los antiguos griegos. No conocemos otros dos emblemas que sean más expresivos, en su significado, que éstos. Los antiguos cristianos usaban el símbolo para designar la vida y la paz, la muerte y la victoria por intermedio de Jesús, el Cristo. Desde entonces la corona y la antorcha han sido usadas separadamente con muchos otros significados.

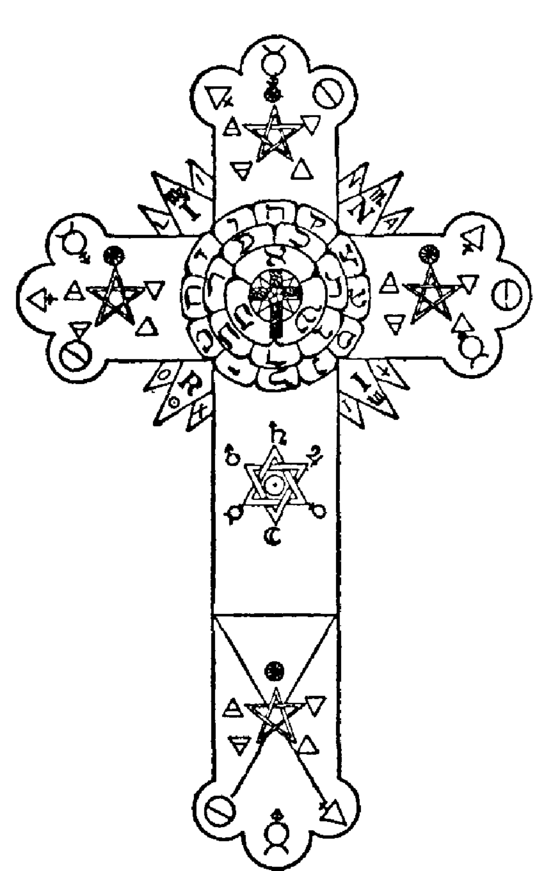
LA CRUZ CELTICA



QUIZAS UNO DE LOS SIMBOLOS más antiguos que el hombre haya inventado y que todavía es prominente, es la cruz, pero hay varias formas de cruces, muchas de las cuales no tienen significado religioso sino que son puramente geométricas o místicas. Las cruces más comunes son la Cruz Ansata, o sea la cruz egipcia, el Tao, la Swástica y las diferentes cruces eclesiásticas.

Una de las formas más raras de la cruz es la que ofrecemos aquí, conocida como la cruz de Aberlemno o cruz céltica. El original está tallado en una sola losa de más de dos metros de altura. Si nuestros lectores quieren, pueden buscar en una buena enciclopedia la palabra "cruz", donde encontrarán muchas referencias interesantes e instructivas sobre el origen y significado de las diferentes formas de cruces.

LA ROSA CRUZ HERMETICA



CORRIENTEMENTE Se la llama la Rosa Cruz hermética y alquímica, y es un símbolo Rosacruz muy antiguo y muy místico. En los cuatro extremos de la cruz hay tres símbolos alquímicos: mercurio, azufre y sal. En los extremos superior e inferior de la cruz, el mercurio está en el centro, a su izquierda está el azufre y a su derecha la sal. También en los brazos de la cruz y un poco hacia adentro hay cuatro pentagramas. El círculo en la parte superior del pentagrama re-presenta al espíritu; el primer triángulo a la izquierda con un vértice hacia abajo y una línea paralela a la base, representa la tierra; el otro triángulo con una línea paralela a la base pero con un vértice hacia arriba, también a la izquierda, re-presenta el aire; el triángulo a la derecha del pentagrama con el vértice hacia abajo representa el agua y el otro triángulo, a la derecha, con el vértice hacia

arriba representa el fuego. El pentagrama tiene un significado místico muy profundo, es una representación simbólica de la propia Rosa Cruz. La parte inferior de la rama descendente de la cruz está dividida en cuatro secciones. Cada sección lleva uno de los colores de Malkuth, del cabalístico "árbol de la vida". Estos colores son: amarillo limón, oliva, rosado y negro. Por encima de estas cuatro secciones de la rama inferior se encuentra una estrella de seis puntas o hexagrama, que tiene seis planetas en sus vértices, abajo la Luna, hacia la derecha Venus; Júpiter; Saturno; Marte y Mercurio, y el Sol en el centro. El hexagrama fue considerado en una época como el más poderoso de todos los símbolos. Los planetas están arreglados en el orden de ciertos rituales cabalísticos, que ellos re-presentan. Los cuatro rayos largos que se extienden por detrás de la cruz simbolizan los rayos de la luz divina o cósmica. Estos rayos tienen las letras INRI, que de acuerdo con Frater Wittemans, son las iniciales de las palabras latinas "la naturaleza es renovada completamente por el fuego". Las letras de los rayos más pequeños representan las primeras letras de los nombres resonantes usados por los griegos y los egipcios en sus antiguas escuelas de los misterios.

Los pétalos de la gran rosa, sobre la cruz, son veintidós y representan las veintidós letras del alfabeto cabalístico hebreo. Las doce letras exteriores representan los signos del zodíaco. Los siete pétalos o letras más hacia adentro representan los siete planetas y las siete letras dobles del alfabeto cabalístico, mientras que los tres pétalos interiores, o tres letras madres, representan

el aire, el fuego y el agua. Las cuatro proyecciones detrás de la pequeña Rosa Cruz son las puntas de la cruz de Malta. Esta también es muy rica en significado simbólico. Luego está, como es natural, la Rosa Cruz con sus cinco pétalos, en todo el centro de la gran cruz. Esta grande y "enciclopédica" Rosa Cruz simboliza toda majestad, poder, belleza y protección que ofrece la Orden Rosa Cruz.

LAS CRUCES Y SU SIGNIFICADO

LA CRUZ en sus distintas formas puede hallarse hasta en la más remota antigüedad. No es nueva para la civilización porque se la ha encontrado inscripta en la cerámica de pueblos que arqueológicamente pueden considerarse corno prehistóricos. ¿Qué significaba la cruz, en sus primeras formas, para la mente del hombre primitivo? Quizás la concepción de la dualidad fue la idea que se identificaba con ella. Si uno tuviera hoy que expresar gráficamente, en forma muy simple la unión, el matrimonio, si así puede decirse, de dos condiciones o cosas diferentes, ¿puede uno imaginar nada más expresivo y sencillo que una *cruz equilátera? (Fig.* 1.)

Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3
Fig. 4 Fig. 5 Fig. 6
Fig. 7 Fig. 8 Fig. 9
Fig. 10 Fig. 11 Fig. 12

Todas las cruces, por supuesto, no tienen una base natural y psicológica. Algunas tienen significado religioso, místico o heráldico. Las interpretaciones religio-

sas v místicas están relacionadas con los principios psicológicos de los cuales surgió la cruz. Hay 385 tipos diferentes de cruces, de las que muchas son puramente ornamentales. Una especie de cruz equilátera fue in-ventada por los caldeoasirios como símbolo del cielo y de su dios Anú (Fig. 2.) Posiblemente sugería también la idea de radiación, espacio, extensión o dirección.

La *Cruz Tau* (Fig. 3) es llamada así porque tiene la forma de la letra griega tau. Entre los galos la tau representaba el martillo de Thor. Entre los egipcios era el símbolo del mazo de dos cabezas, el signo del que *obliga a cumplir.*

La *Cruz Alicata* o cruz de asa (Fig. 4) es realmente una cruz tau con un mango o asa agregado en su parte superior. Entre los egipcios esta cruz fue conocida con el nombre de Ankh, que significaba vida. Este símbolo fue colocado en las manos de dioses y personajes para mostrar que estaban vivos, quizás no en el sentido físico, sino vivos en el otro mundo.

La *Swástica* o cruz gamada (Fig. 5) últimamente ha caído en descrédito por representar un régimen político nocivo. Pero hasta ese momento había sido venerada por los pueblos de todas las épocas a causa de su alto significado. Se llama cruz gamada porque parece que fueran cuatro gammas (tercera letra del alfabeto griego) unidas.

La *Swástica* sugería principalmente a la mente primitiva la idea de *movimiento.* El movimiento aparente diurno del Sol a través del cielo, el movimiento de la tierra, del agua que corre, del viento; la unión de cuatro castas etc., todo estaba asociado con la Swástica primitiva.

La *Cruz Cristiana* comenzó con una glorificación del "lignum infeliz" de los romanos (el madero desgracia-do). Esa cruz romana fue en realidad un poste de madera con un travesaño horizontal cerca del extremo superior, donde, según la costumbre de la época, se ajusticiaba a los criminales; hov en distintos países se les ajusticia sobre cadalsos hechos especialmente de madera. Desde que Cristo fue crucificado sobre la cruz romana, ella se convirtió, para los cristianos, en un símbolo infamante y también en el del sacrificio de Su vida.

La *Crux Immissa* o cruz latina (Fig. 6), en los prime-ros siglos tomó oficialmente el puesto de símbolo de la cristiandad. La *Crux Decussata* o de San Andrés (Fig. 7), es otro ejemplo. Toma su nombre del número diez romano (X), en cuyo tipo de cruz se dice que fue martirizado San Andrés.

La *Maltesa* o cruz radiada (Fig. 8) es otro ejemplo. Esta cruz fue usada por los hospitalarios como insignia de sus obras de caridad cristiana. Ellos formaban la orden de caballería conocida con el nombre de Caballeros de San Juan de Jerusalén. Esa cruz todavía se usa como meritoria recompensa militar.

Tenemos también la *Cruz Patriarcal,* cuyo nombre alude a los obispos primitivos de la iglesia cristiana, a los que también se les daba el nombre de patiarcas. Esta forma tiene algunas veces tres o más barras horizontales (Fig. 9).

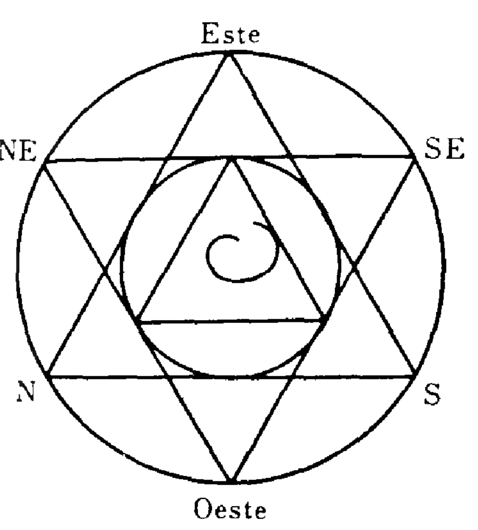
La *Cruz Perronee* (Fig. 10) se llama así porque está montada sobre escalones; se la conoce más comúnmente con el nombre de la Cruz del Calvario.

Una especie de Cruz de San Andrés es convertida en el monograma de Cristo (Fig. 11). X es también la letra griega *chi.* P es la letra griega *rho.* Estas son las dos primeras letras del nombre griego de Cristo. La abreviatura de la X v la P combinadas se convirtió en el símbolo de Cristo.

La Rosa Cruz (Fig. 12) tiene un significado definido místico y alegórico, exclusivo de ella. Se puede decir que la cruz representa el cuerpo físico del hombre, con los brazos extendidos, en salutación al sol en el Este, el cual representa la Luz Mayor. La rosa parcialmente abierta en el centro de la cruz representa el alma del hombre, el ser interno evolucionando dentro de él, mientras recibe más luz. La rosa roja en el centro exacto de la cruz, donde se cruzan las dos líneas, re-presenta el punto de unión. Se refiere al punto donde ocurre la manifestación, por virtud de dos condiciones diferentes, la material y la espiritual, que unen sus naturalezas con un propósito común.

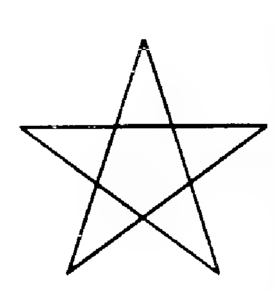
SRI IANTRA

EL SIMBOLO llamado *Sri Iantra* es de origen hindú. El círculo grande representa el universo sin principio ni fin. El triángulo con un vértice hacia arriba representa el elemento masculino o *positivo* y el triángulo con un vértice hacia abajo, el elemento *femenino*. Ambos, aunque visiblemente distintos, están unidos. La unidad de ellos dos crea el microcosmos o pequeño mundo, representado por el círculo más pequeño en el interior de ambos. Con fines religiosos se coloca un ídolo o imagen de un dios o avatar en el centro exacto de la figura cuando se traza sobre el suelo.



El símbolo ha sido adoptado por numerosas sociedades y órdenes esotéricas y su interpretación, como con-junto, varía. El significado general que se atribuye a sus elementos geométricos, el círculo y los triángulos, es el que se ha indicado.

EL PENTACULO



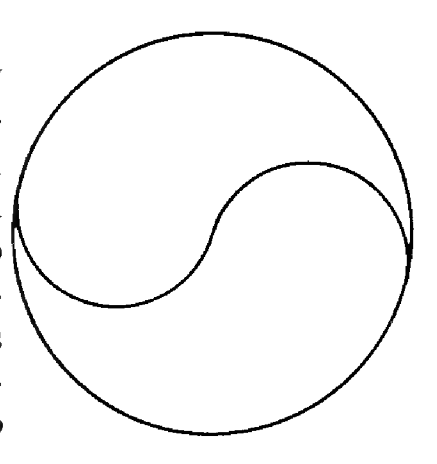
El simbolo que acompañamos se conoce con el nombre de Pentáculo, estrella de cinco puntas, v a veces se le llama el pentagrama. Se dice que lo usaban como insignia los miembros de la escuela pitagórica, v se asegura que para aquellos filósofos significaba salud.

Figuras semejantes se usan en el norte de la India sobre algunos objetos, principalmente los domésticos. El pueblo lo usa corno amuleto protector contra la picada de los escorpiones y contra la fiebre.

El pentagrama lo emplea una venerable orden mística para simbolizar el número 5, así como también para significar desorden o caída, *muerte, enfermedad, corrupción y putrefacción.*

MOVIMIENTO COSMICO Y RITMICO

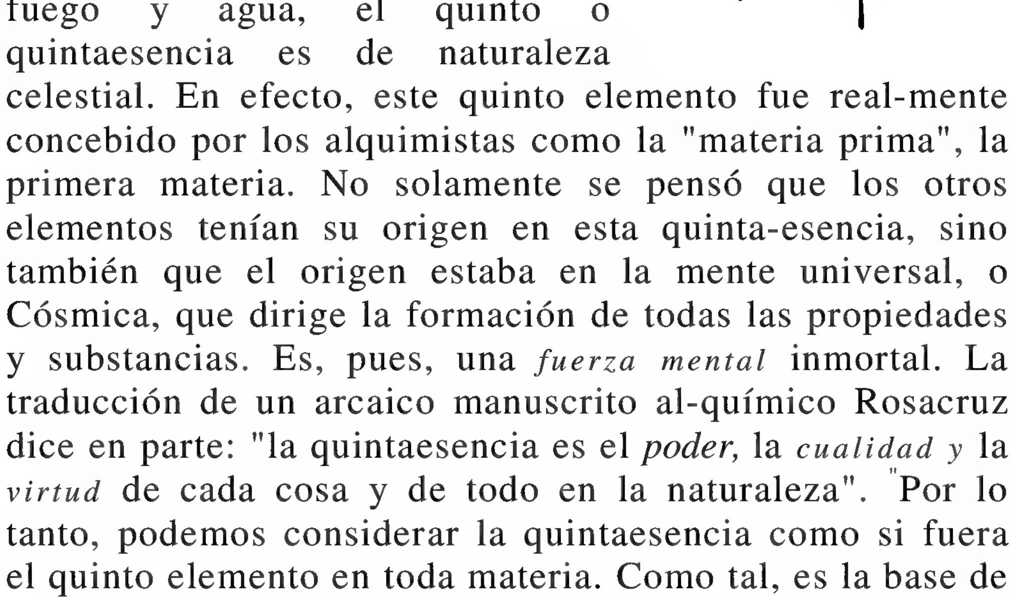
ESTE SIMBOLO GEOMETRICO



fue usado por los egipcios y subsecuentemente por otros pueblos antiguos. No existe un convenio universal en cuanto a su significado. Un concepto filosófico, que ahora es una tradición entre ciertas venerables órdenes esotéricas, es que representa el *Movimiento Rítmico Cósmico,* del cual dependen todas las cosas existentes. El círculo representa al Cosmos o la condición de ser, es decir, la eternidad sin principio ni fin. El seno, o línea curva, representa el movimiento perpetuo del Cosmos y el estado de equilibrio que lo acompaña. El equilibrio está indicado por la cresta (parte superior de la curva) y el seno (parte inferior de la curva) de la línea ondulada que dividen el círculo en dos partes iguales.

Si entrelazamos esta línea con otra de igual forma y longitud tendremos una swástica rudimentaria, que es también otro símbolo que ha representado el movimiento del universo.

Este símbolo puede decirse que también representa la subdivsión de la vida o la simple división de las células.

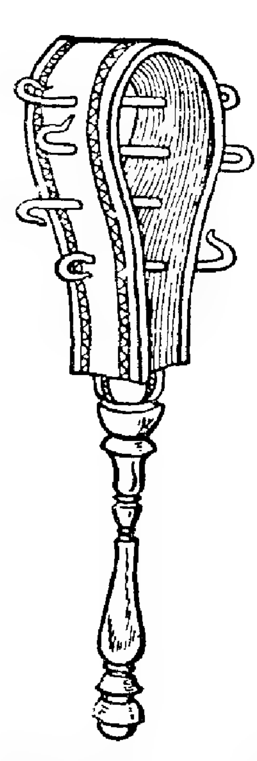


LOS TRIANGULOS entrelazados o pentagrama aparecen de nuevo como un símbolo esotérico. Esta vez la clave de su significado es el número 5 que aparece en su centro. El 5 en esta ocasión representa la quinta-esencia de los alquimistas. Según los pitagóricos hay cinco elementos, los cuatro primeros son: tierra, aire, fuego y agua, el quinto o quintaesencia es de naturaleza celestial. En efecto, este quinto elemento fue real-mente concebido por los alquimistas como la "materia prima", la primera materia. No solamente se pensó que los otros elementos tenían su origen en esta quinta-esencia, sino también que el origen estaba en la mente universal, o Cósmica, que dirige la formación de todas las propiedades y substancias. Es, pues, una *fuerza mental* inmortal. La traducción de un arcaico manuscrito al-químico Rosacruz dice en parte: "la quintaesencia es el *poder,* la *cualidad y* la *virtud* de cada cosa y de todo en la naturaleza". Por lo tanto, podemos considerar la quintaesencia como si fuera el quinto elemento en toda materia. Como tal, es la base de donde provienen los cuatro elementos inferiores visibles: fuego, agua, aire y tierra. Estos cuatro elementos tan conocidos pue-

den considerarse corno la morada de la quintaesencia". "La quintaesencia es una esencia muy sutil que penetra todas las cosas, la cual, aunque permanece oculta en cada substancia, puede ser, sin embargo, parcialmente discernible. Por su poder y actividad todos los objetos se atraen o se repelen, de acuerdo con sus polaridades".

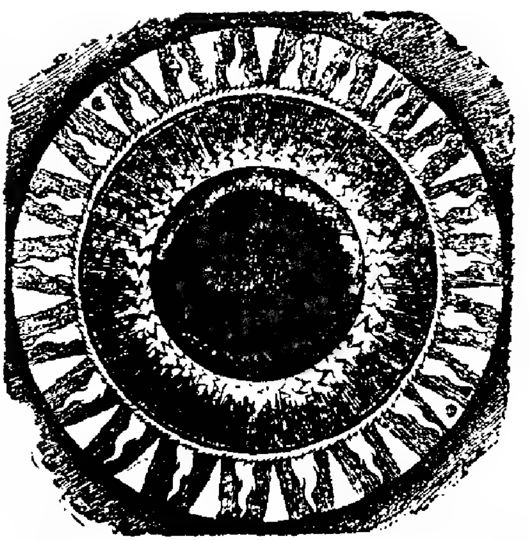


EL SISTRO



El Sistro fue un instrumento usado por lo antiguos egipcios en el culto de la diosa Isis. Cuando se le sacude, sus partes emiten un sonido como de sonaja. Fue un antiguo símbolo del movimiento Cósmico. Plutarco, refiriéndose a él, dice: "El sistro también muestra que las cosas que *son,* deben ser *sacudidas y no cesar nunca en su movimiento,* para ser así despertadas cuando se adormecen... mostrando que cuando la corrupción las ata y las lleva a la quietud, la Generación de nuevo las desata y les restaura su naturaleza por medio del Movimiento". Plutarco, además, interpreta las barras que cruzan el óvalo del sistro en la forma siguiente: "Y como el sistro es circular en su parte superior, el arco contiene las cuatro cosas que deben ser sacudidas, porque la parte del universo que ha nacido y perece está rodeada-por la esfera lunar, pero todas las cosas están en movimiento y cambian dentro de ella, gracias a los cuatro elementos, *fuego, tierra, aire y agua".*

MACROCOSMOS



EL UNIVERSO, una célula con un núcleo de calor terrífico y gases. A su alrededor, anillos concéntricos de materia derretida y llamas. Esta ilustración es un diseño antiguo del universo, que se usó en los estudios macrocósmicos de los místicos y filósofos medievales. Esta teoría es la causa de que tan comúnmente se use el círculo como símbolo del universo, aun por nuestros modernos filósofos y metafísicos. Alegóricamente, el círculo también representa la existencia o el universo sin principio ni fin.

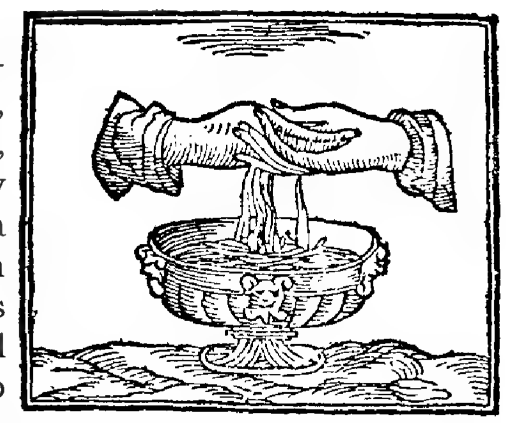
EL GERMEN DE LA VIDA



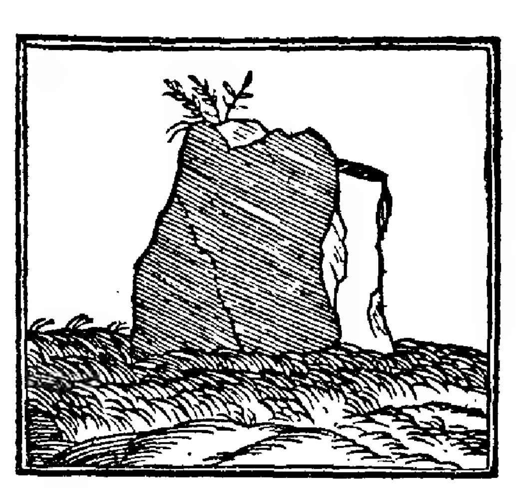
EL HUEVO fue usado en tiempos pretéritos muchas veces como símbolo del gérmen de la vida. La transición de gérmen en cosa viviente aparecía en forma muy clara en el huevo y por ello fue objeto de estudio para los antiguos alquimistas y filósofos. Los químicos primitivos trataron de combinar artificialmente los ingredientes químicos del huevo, esperando descubrir por este medio la fórmula cósmica de la vida. El huevo ha sido usado en la ornamentación del mobiliario y atavíos eclesiásticos y esto puede verse en las grandes catedrales de Europa.

AMISTAD

ESTE ES UN SIMBOLO compuesto. Las manos unidas representan la amistad, la hermandad o fraternidad, y las sociedades y fraternidades de hoy en día las usan como símbolo con este mismo significado. Las llamas que se ven salir del cáliz representan el fuego sagrado de la purificación, las tentaciones y las pruebas de la vida, por las cuales debemos pasar. El símbolo combinado representa los amigos que juntos han pasado por ese fuego y han purgado su mente de celos y envidias recíprocos. También significa que su amistad ha sido moldeada por las llamas a través de las cuales han pasado.



LA ROCA Y LA RAMA



HAY CIERTAS COSAS en la naturaleza que, por su forma o substancia, se prestan para ser adoptadas como símbolo de la resolución, de la imperturbabilidad, de la firmeza y la durabilidad. La rama, por otra parte, ha sido usada como símbolo de la nueva vida o para representar la lucha que tiene la fuerza vital comparativamente débil contra los elementos y el medio que la rodea. La combinación de la roca y de la rama que mostramos, se refiere a una vida de carácter fuerte y de nobles sentimientos, la rama es la vida y la roca es la base sobre la cual aquella descansa.

LA CONQUISTA DE LA IGNORANCIA



ESTA ILUSTRACION alegórica podría titularse "El hombre conquista la ignorancia y la superstición". Bestias de forma horrible representaban la índole viciosa de la superstición y la ignorancia. La mayor parte de las veces se las representaba, como aquí, viviendo en cuevas o lugares obscuros, simbolizando así que la ignorancia y la superstición sólo pueden existir en la obscuridad. La figura del hombre que tira de la bestia para sacarla de su cueva, muestra a aquellos individuos valerosos que esparcen el conocimiento y conquistan la ignorancia exponiéndola al escrutinio y a la investigación. Este es otro de los grabados en madera de un libro Rosacruz de hace varios siglos, que se conserva en los archivos de la Orden Rosacruz.

EL ABUSO DEL CONOCIMIENTO




ESTA ILUSTRACION es una alegoría de la intoxicación que producen los conocimientos excesivos adquiridos sin la debida digestión mental; esto es, sin meditación y re-flexión. El árbol con un tronco en forma de mujer representa el conocimiento temporal o sensual. La fruta de este árbol puede comerse con beneficio para el hombre, siempre que la digiera y la use con el propósito para el cual ella existe. Pero si el hombre la goza en demasía, la fruta pronto le intoxica y le roba la razón y los poderes normales. Ese estado de intoxicación está representado por las figuras masculinas reclinadas. La lección encerrada aquí es que el hombre debe adquirir conocimientos hasta el límite de su capacidad, para dominarlos y dirigirlos, y no para dejarse dirigir por ellos.

EL ALTAR DE LA CONCUPISCENCIA



AQUI TENEMOS otro símbolo compuesto, formado por un altar y una serpiente. La serpiente en este caso representa la maldad o la inmoralidad. El altar representa aquellas cosas que el hombre venera por su devoción hacia ellas.

El conjunto de la alegoría se refiere a la destrucción que aguarda a una civilización que se entrega a una vida sin continencia o que apoya las depravadas costumbres del pueblo. Al fondo se ven las ruinas de una ciudad e inmediatamente detrás del altar, los humanos arrepentidos.

LOS PILARES DE LA SABIDURIA



ESTA PEQUEÑA ILLUSTRACION alegórica contiene un tesoro de verdades filosóficas.

En la parte superior de la izquierda hay dos columnas que forman un portal. Las columnas representan la sabiduría y la estabilidad del conocimiento. Todo el que quiera vivir una vida más plena y más elevada debe pasar por ese portal, o mejor dicho, adquirir conocimientos. A la derecha se ven las ruinas de un edificio que representa una civilización decadente. En primer plano hay una bestia salvaje devoran-do desechos; la bestia representa al pueblo degenerado que busca bocados de felicidad entre los despojos de la sociedad. El hombre que está en primer término exhorta a la bestia (el pueblo caído) a que mire hacia arriba y a que entre por el portal de la sabiduría, para que así encuentre los más grandes placeres de la mente.

EL SER DUAL



No soy solamente las leves civiles las que consideran el matrimonio como la unión de dos individuos en una sola entidad, sino también los cánones o leves eclesiásticas. El principio místico que sir-ve de base a la ley de la iglesia es que originalmente el hombre y la mujer eran un solo ser bisexual, que luego se convirtió en dos seres separados, cada uno con una sola polaridad de vida o sexo, y esto es lo que el matrimonio trata de corregir.

La alegoría adjunta representa estos antiguos principios. A la derecha está Cupido, un símbolo bien conocido. Por detrás hay una figura de dos cabezas que representa el estado del matrimonio, en el cual dos personas pueden tener mentes separadas y a pesar de eso, pueden volver a la antigua condición del hombre, la dualidad de sexo en un solo ser. (Reproducción tomada de un antiguo volumen Rosacruz fechado en 1629 que existe en los archivos de la Orden Rosacruz AMORC).

LOS DOS EGOS



EN ESTA ILUSTRACION de simbolismo arqueológico vernos representadas nuestras dos naturalezas por un par de criaturas en combate. Durante toda nuestra vida terrenal hay una lucha continua entre el alma y el cuerpo animal. El alma está representada en este símbolo por una criatura alada, capaz de andar sobre la tierra y de volar por el espacio, pero la vemos atacada por el fuerte animal del plano terrenal que pretende acabar con las oportunidadss de dominio que al alma se le presentan. Esa criatura terrenal desea ser la mente suprema y la fuerza predominante en nuestros diarios pensamientos y actividades.

Una u otra de estas dos naturalezas del hombre saldrá victoriosa al fin. La felicidad futura y el progreso del hombre dependen de la posible supremacía del alma. Es un deber del hombre aprender las formas y medios de dar al ser interno y a su divina naturaleza todas las oportunidades de proclamar su magnífica maestría.

EL ZODIACO

Casi todos los símbolos usados por los místicos de la Edad Media contienen signos astrológicos o astronómicos y químicos.



En este grabado, el zodíaco con sus doce divisiones y sus doce signos, está en el círculo exterior, que representa las doce clases de seres humanos y las doce cualidades primarias o condiciones de la vida. Dentro del círculo, junto a cada lado del cuadrado, se encuentran las palabras latinas fuego, aire, tierra y agua, que representan los cuatro elementos principales de manifestación de las leyes de la naturaleza. En el centro hay una estrella con varios emblemas astronómicos y químicos que representan los productos de la naturaleza. La relación de todas estas cosas con el hombre, con su vida e intereses, fue la base de la ciencia metafísica de la astrología, pero no de la forma moderna de adivinación astrológica.

LA MAS ANTIGUA ALEGORIA ROSACRUZ



De Todos los símbolos Rosacruces el más venerado es el del grabado adjunto, porque muestra los principios fundamentales de la filosofía de la Orden. El círculo grande es el emblema macrocosmos, del universo como un todo completo, sin principio ni fin. Dentro del círculo está el triángulo, el símbolo de la perfección que representa la ley de la dualidad, las fuerzas binarias de la naturaleza que se combinan para producir toda la creación.

El círculo más pequeño con las figuras humanas en su interior, representa el microcosmos, el pequeño mundo del cual forma parte la humanidad y que está gobernado por las mismas leyes que el macrocosmos, del cual forma parte.

El cuadrado simboliza estabilidad e indica que toda conducta humana que está en armonía con los princi-

píos del macrocosmos y del microcosmos, es justa y conduce a una vida tranquila.

En la escena alegórica se ven numerosos símbolos geométricos, que nos enseñan que las leves del universo son verdades ordenadas y tan seguras cono los axiomas de las matemáticas, ciencia ésta que se basa en las leves universales.

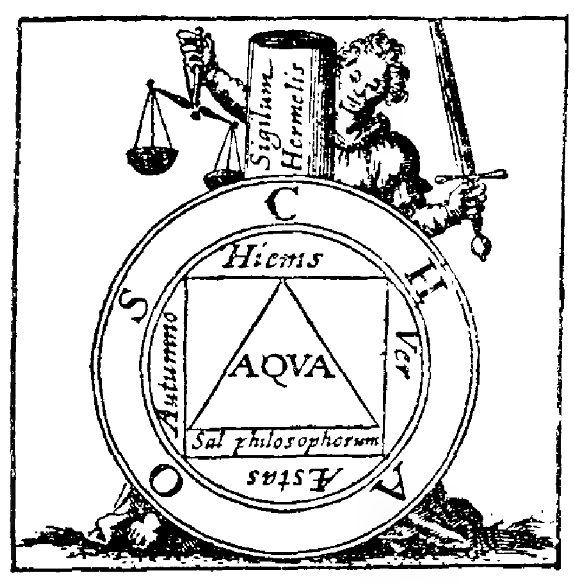
Esta ilustración esta tomada de un libro Rosacruz muy raro, del siglo XVI, que se encuentra en los archivos de la Orden.

EL COCODRILO



EL HOMBRE, en sus primeros días de lucha en busca de la luz espiritual, atribuía ciertos poderes sobrenaturales a las bestias, las aves y los reptiles. Esta creencia nació al observar en ellos ciertos atributos físicos superiores. La imaginación del hombre se desenfrenó y creó animales míticos de formas combina-das y los dotó con las características de los animales que él conocía. El dragón fue concebido como el símbolo del mal, del engaño y los presagios, como el dios de la destrucción. Este grabado, tomado de un libro muy valioso de simbolismo Rosacruz, muestra al dragón tratando de devorarse la cola. Esta alegoría implica que el mal finalmente se destruye a sí mismo y que no puede perdurar.

LA JUSTICIA

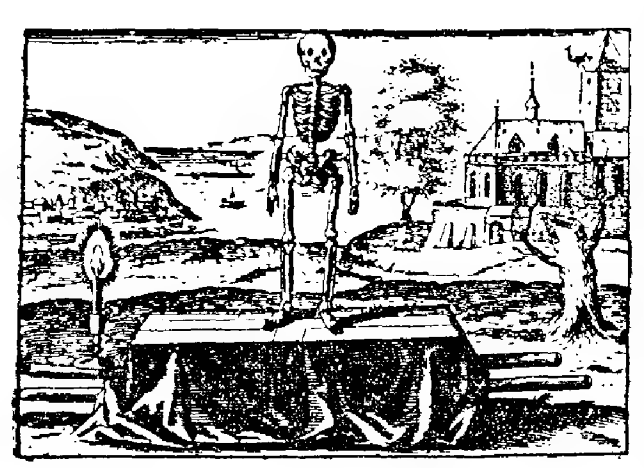


MUCHOS reconocerán en esta ilustración algunos antiquísimos símbolos geométricos ; su arreglo hará recordar el significado místico que tienen. El círculo representa el universo sin principio ni fin. El cuadrado dentro del círculo re-presenta la estabilidad y la confianza. El triángulo, dentro del cua-drado, con un vértice hacia arriba, representa las manifestaciones de la naturaleza en el plano material.

Alrededor del círculo se ven los nombres de las estaciones, en latín. Detrás de todo está la humanidad, representada por la figura de un hombre, que trata de impartir justicia, como se desprende de la balanza y la espada que tiene en las manos.

Puesto que la comprensión de la justicia nace del estudio de la naturaleza y de sus leyes, se observa que el hombre está examinando los símbolos de la naturaleza que tiene ante sí. Esta es otra combinación de símbolos místicos, reproducida de un libro Rosacruz fechado en 1618. El libro original está en los archivos de AMORC.

LA VIDA Y LA MUERTE



El esqueleto de pie sobre el ataúd y el tronco roto de un árbol en segundo término significan que aunque nosotros construimos iglesias y catedrales, con el objeto de adorar a Dios y de darle el debido valor a las cosas espirituales, siempre vernos en el lado físico y material de la vida algo de importancia, aunque esté arruinado y partido. La posición del esqueleto sobre el ataúd simboliza la idea de que aun después de la muerte, que está indicada por el paño mortuorio bordado con la cruz y por la vela encendida, nuestra mente, durante el duelo, sólo siente la pérdida de lo físico y le darnos poca importancia a la parte espiritual del hombre. El símbolo contrario que revelaría lo que es correcto, sería: el espíritu del alma volando del ataúd hacia el cielo.

EL TEMPLO DE LA VIDA

EL EDIFICIO CIRCULAR parecido a un templo, representa el período de la vida del hombre que va desde el nacimiento hasta la muerte. Delante de él está siempre el árbol del conocimiento con sus frutos de sabiduría. Si el hombre toma de estos frutos, podrá ver más allá de los estrechos límites del edificio o de su vida diaria, y contemplará la vista magnífica del universo, representado por el paisaje que rodea la construcción. La puerta abierta representa el portal a través del cual el hombre aprenderá a ver, después de haber comido los frutos del árbol.



Este simbolismo bello y grandioso está tomado de un escrito Rosacruz de varios siglos de edad, que reposa en los archivos de la Orden.

LA COLA DEL DRAGON



ESTA ILUSTRACION alegórica, como muchos otros símbolos y alegorías, puede ser interpretada de diferentes modos. La interpretación corriente de esta antiquísima alegoría es que para que las artes y las ciencias puedan establecerse en un país nuevo o en una nueva comunidad, es necesario expulsar de allí la superstición, el miedo y las falsas creencias de la gente. La costa, en la ilustración, es la de un nuevo país. Las figuras humanas, con diferentes símbolos sobre sus cabezas representan las diferentes artes v ciencias, la cultura y la sabiduría. Las vemos arrojando del país a los demonios, serpientes y monstruos que representan los errores y las supersticiones que allí están arraigados. Esta es otra ilustración tomada de uno de los valiosos libros Rosacruces que se conservan en los archivos privados de AMORC.

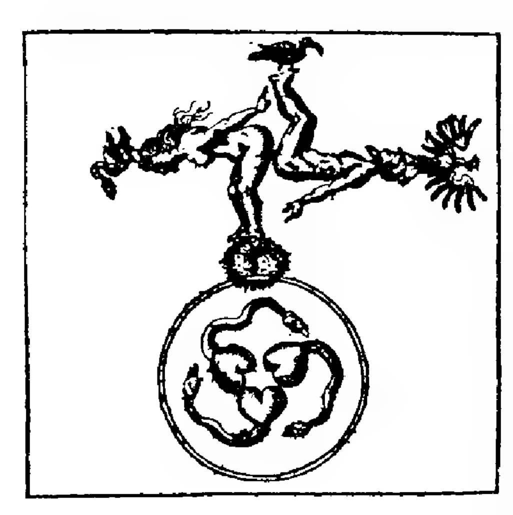
LA CORRIENTE DE LA VIDA

ESTA VIEJA ALEGORIA



contiene profundos principios de misticismo y metafísica, y se usó para ilustrar un importante manuscrito Rosacruz. El arroyo, en primer término, representa el correr de los años de la vida del hombre. En medio de la corriente se ven algunos arbustos que representan las oportunidades de crecimiento de nuestra naturaleza superior, si se la cultiva. El hombre sabio en lugar de estar ocioso al borde de la corriente de la vida, dejando pasar los años, busca aprovechar lo mejor posible esas oportunidades. Aquí lo vemos tratando de sacar a la superficie la vegetación parcial-mente sumergida. Al fondo, en plena luz del sol, se ve la ciudad de las aspiraciones, hacia la cual corre el arroyo. Antes que la corriente llegue a la luz del sol es cruzada por un puente, que representa el fin de la vida para aquellos que no se han preparado para hacer frente a los obstáculos. Esos obstáculos están representados por el rostro que se ve en el cielo y que está soplando hacia la tierra.

LA CRUZ SWASTICA



ESTE EXTRAÑO SIMBOLO puede identificarse fácilmente cuando uno se da cuenta de que es la base de la cruz swástica. La parte inferior del símbolo la forma un círculo que contiene tres corazones y representa la interpretación mística de la trinidad. Hay que recordar que en el simbolismo antiguo la serpiente era la representación sagrada del mundo.

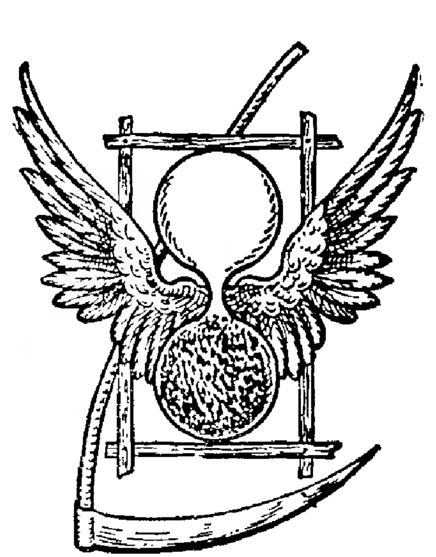
Este símbolo tenía un significado religioso, filosófico y alquímico, de acuerdo con el modo de usarlo y con la clase de principios de actividad que se le asociaban.

El MISTICO



ESTA ES OTRA reproducción de un antiguo grabado en madera que aparece en uno de los viejos libros Rosacruces que existen en los archivos de la Orden. Con justicia se le puede llamar *el místico,* porque representa al antiguo alquimista empleando en forma mística las leves de la naturaleza, para que manifiesten sus fenómenos. Véase al león, que representa el poder de la justicia, devorando a la serpiente, que representa la satánica influencia del mal. En el fondo, debajo de la ventana, se ve la simbólica llave de la vida, la cruz ansata egipcia.

LA FUGA DEL TIEMPO Y LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE



El reloj de arena representa el tiempo y la guadaña, la muerte. "Velad, pues, por-que no sabéis el día ni la hora en que el Hijo del hombre ha de venir". (Mal. XXV : 13).

"Acuérdate de cuán corto es mi tiempo : ¿Por qué habrás criado en vano a todos los hijos del hombre?"

"¿Qué hombre vivirá y no verá la muerte?" (Sal. LXXXIX: 47, 48).

Este es otro símbolo compuesto. El reloj de arena por muchos siglos ha sido el símbolo del correr del tiempo. La guadaña ha sido el símbolo del inflexible cosechador de la muerte, que cobra el peaje de la vida a todos los hombres, sin excepción y sin distinción de clase social. Las alas indican la fuga del tiempo. El movimiento de éste es inevitable y no puede ser controlado ni por el dinero ni por el poder de ninguna influencia. Por lo tanto, el hombre debe prepararse para la eventualidad de la muerte y debe pensar en la inmortalidad y en el resultado de la transición de esta vida a la otra.

INDICE

UNA EXPLICACION NECESARIA

LA ORDEN ROSACRUZ

Los Editores, anticipándonos a las preguntas de los lectores de este libro, queremos hacer constar que en el mundo, hov, no existe sino una sola v universal ORDEN ROSACRUZ, con ramificaciones en diversas jurisdicciones, unidas y dependientes todas de un Consejo Supremo establecido de acuerdo con las disposiciones originales de los antiguos manifiestos Rosacruces. Además, la ORDEN ROSA-CRUZ no es una secta ni institución religiosa.

Esta organización internacional conserva las tradiciones, enseñanzas, principios y prácticas humanitarias características de la antigua **y** primitiva Hermandad que inició sus actividades en tiempos ya muy remotos. Se reconoce como la Antigua v Mística Orden Rosae Crucis, v la abreviatura corriente de dicho nombre es AMORC. Las oficinas centrales de la jurisdicción de Norte y Sud América están situadas en San José, California 95114, E.U.A. y extienden sus actividades a todo el Continente. Los que deseen más informes sobre la historia v las enseñanzas de los Rosacruces pueden solicitar un ejemplar del libro titulado "El Dominio de la Vida". Dicho libro se reparte gratis y puede pedirse al: Escribano \V. F. J., Templo de AMORC, Parque Rosacruz, San José, California 95191, E.U.A.

LA BIBLIOTECA ROSACRUZ

Está compuesta por una colección de libros escogidos,
muchos de los cuales se enumeran en las
páginas que siguen y se
pueden obtener en el

DEPARTAMENTO DE SUMINISTROS
ORDEN ROSACRUZ
(AMORC)
San José, California 95191, E.U.A.

PIDA
UNA LISTA DE PRECIOS
DE ESTOS LIBROS
AL
DEPARTAMENTO DE SUMINISTROS
ORDEN ROSACRUZ
San José, California 95191
E.U.A.

MANUAL ROSACRUZ

Este práctico libro contiene, además de un extracto de la Constitución de la Orden Rosacruz, valiosas y detalladas informaciones acerca de las reglas, usos y términos empleados por los Rosacruces; algunos diseños y explicaciones de los símbolos utilizados en las enseñanzas; un bosquejo de las materias tratadas en los diversos grados; un diccionario de palabras en orden alfabético con su correspondiente definición, dada de acuerdo con la interpretación de los principios de la Consciencia Cósmica y, en fin, pequeñas notas biográficas acerca de algunas de las personalidades más prominentes que han estado conectadas con la Orden y su obra. Contiene también artículos especiales dedicados a la Gran Logia Blanca, otros que se refieren a los métodos para obtener la iluminación, un Código Rosacruz de Vida que consta de treinta reglas y diversas descripciones, así como algunos retratos de místicos notables, entre los cuales se cuenta el Ilustrísimo Maestro K. H.

El material técnico recopilado en esta obra y los grabados y diseños que la complementan, hacen de ella una verdadera enciclopedia Rosacruz.

MISTICOS EN ORACION

Recopilado Por Many Cihlar

La primera recopilación de las oraciones famosas de místicos y adeptos renombrados de todos los tiempos.

El libro *Místicos en Oración* explica en lenguaje simple la razón para orar, cómo orar y las leyes cósmicas que implica. Usted llega a aprender la verdadera eficacia de la oración y a comprender toda su belleza. Cualesquiera que sean sus creencias religiosas, este libro hace de sus oraciones no la aplicación de palabras, sino de útiles principios divinos. Aprenderá el poder infinito de la oración. La oración es la herencia legítima del hombre. Es el recurso natural del hombre para comunicarse en la fuerza infinita de la divinidad.

ENSAYOS DE UN MISTICO MODERNO

Por H. Spencer Lewis. Ph.D., F.R.C.

Los escritos de un verdadero filósofo místico constituyen la literatura cósmica. Las ideas que contienen nacen de la experiencia íntima —el contacto del ser con la inteligencia cósmica que reside internamente. Por ello dichos escritos llevan el timbre de convicción —de verdad.

Este libro, "Ensayos de un Místico Moderno", revela aquella confianza personal e iluminación que la visión mística interna puede dar a un individuo.

Estos ensayos son una compilación de los escritos privados del Dr. H. Spencer Lewis que nunca se habían publicado en forma de libro. El Dr. Lewis no sólo es autor de muchas obras literarias, sino que también hizo contribuciones de su talento a varias publicaciones y periódicos de circulación mundial.

MIL AÑOS PASADOS

(Revelaciones sobre la Reencarnación) ***Por H. Spencer***

Lewis, *Ph.D., F.R.C.*

Aquí tiene una obra que le dará una verdadera explicación sobre la reencarnación. Es la historia del Alma y cuenta detalladamente cómo entra en el cuerpo en el momento del nacimiento, cómo lo abandona en el instante de la muerte y cómo vuelve una y otra vez a reencarnar en diferentes cuerpos.

No considere esta narración como un simple relato novelesco, pues en ella se dan a conocer las leyes y principios místicos descubiertos y experimentados hace siglos por los Maestros del Lejano Oriente. Jamás estas leyes y principios se habían presentado al público en la forma amena en que se hace ahora; ésta es una de las razones que han hecho tan popular este libro, y que le ha valido ser traducido a diferentes lenguas y ser recomendado por los místicos y adeptos de la India, Persia, Egipto y el Tibet.

Interesante, Atrayente e Instructivo

PRINCIPIOS ROSACRUCES PARA EL HOGAR Y LOS NEGOCIOS

Por H. Spencer Lewis, Ph.D.. F.R.C.

Este libro contiene algunos de los principios y enseñanzas Rosacruces que ayudan a solucionar los problemas de la vida privada y pública de cada persona. En él se encuentran reglas preciosas para conservar la salud y evitar los achaques pasajeros que frecuentemente aquejan a gran número de personas; asimismo, nos dice cómo se puede lograr la armonía y la felicidad y nos revela el secreto para obtener buen éxito en los asuntos financieros. Abundan en esta obra las sugerencias prácticas relacionadas especialmente con la vida del hombre de negocios y del empleado. Previene contra el uso incorrecto de los principios místicos y metafísicos y enseña la forma debida en que deben aplicarse dichos principios para atraer clientela, aumentar las ventas, fomentar nuevos negocios y, en fin, para que se coronen con éxito feliz las más altas aspiraciones de la vida.

LA VIDA MISTICA DE JESUS

Por ***H. Spencer Lewis, Ph.D., F.R.C.***

Aquí está al fin el libro que millares de personas aguardaban ansiosas; la vida de Jesucristo descrita en su verdadera realidad. Esta obra estuvo en preparación durante muchos años y requirió un viaje de estudio a Palestina y al Egipto con el objeto de verificar, en el propio teatro de los acontecimientos, muchos datos extraños conservados en los archivos Rosacruces y esenios.

Esta es la historia completa de la vida de Jesús. Nos habla de su nacimiento, de su infancia, de su adolescencia y de todos aquellos períodos y actividades de su vida que no figuran en los Evangelios. Tan inspiradoras como asombrosas son las verdades que se narran acerca de su divina concepción, su nacimiento, su crucifixión, y su resurrección y ascensión. Es un hermoso libro ilustrado con muchos símbolos místicos, con fotografías originales y con un nuevo retrato de Jesús.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS ROSACRUCES

Con la Historia Completa de la Orden *Por* ***H. Spencer*** *Lewis, Ph.D., F.R.C.*

Este volumen contiene la primera historia completa y auténtica que, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, se haya publicado acerca de la Orden Rosacruz. La obra está dividida en dos partes: una que trata de las leyendas y tradiciones y otra que se refiere a los hechos históricos. Está llena de aventuras románticas y veladas de misterio, y abundan en ella los incidentes pintorescos y fascinadores.

Este libro es un texto de consulta inapreciable. Muchas preguntas que surgen en la mente, en relación con los estudios místicos y esotéricos, se hallan contestadas en él.

Por siglos los valiosos y misteriosos archivos de los Rosacruces estuvieron vedados a todo ojo que no fuera el de un iniciado. Ni siquiera los editores de las grandes enciclopedias fueron capaces de obtener el más mínimo dato referente a las extraordinarias actividades de los Rosacruces. Ahora la historia completa es dada a la publicidad y cualquiera puede leerla como si fuera un cuento de "Las Mil y Una Noches".

Este libro también ofrece una información detallada sobre los propósitos y finalidades de la fraternidad Rosacruz.

LA LLAVE AL ARTE DE CONCENTRAR Y MEMORIZAR

La ayuda práctica de este tratado no puede negarse; es de valor inestimable, y sin embargo, excepcionalmente barato. Está escrito en estilo sencillo y fácil de entender.

EN VOS CONFIO

Enseñanzas Secretas del Tibet

Este es uno de los libros orientales más importantes y profundos conocidos hasta hoy. Se tradujo con autorización especial del Gran Lama y los Discípulos del Colegio Sagrado del Gran Templo del Tibet.

Este libro fue escrito hace milenios y su contenido jamás había sido publicado hasta ahora, siendo conocido sólo por los iniciados en los templos del Tibet.

Además de la aureola de misterio con que lo envuelven los siglos, este libro encierra en sí valiosas y raras enseñanzas, las cuales, a excepción de las comprendidas en la Biblia, son quizás las más antiguas palabras de sabiduría escritas por el hombre. Centenares de libros se han escrito acerca de los Maestros y Adeptos del Lejano Oriente, pero ninguno de ellos divulga las enseñanzas secretas que aparecen en éste.

EL AYER TIENE MUCHO QUE DECIR

Por Ralph M. ***Lewis, F.R.C.***

La conquista de la naturaleza por el hombre y su conflicto con su propio ser, como están escritos en las ruinas de las antiguas civilizaciones, encontrados en los escritos sagrados de templos y santuarios y como se muestran en antiguos ritos tribales, les son relatados a usted por el autor de sus extensos viajes e íntimas experiencias. Este no es un simple libro de viajes. Constituye un testimonio y relato personal de ceremonias primitivas, conversaciones con maestros místicos y austeros altos sacerdotes del Cercano y Lejano Oriente. Le lleva al interior del Africa a ver la actuación de un brujo y a los templos en Perú, India, Egipto y otras tierras exóticas. El autor tuvo el privilegio —debido a su afiliación Rosacruz— de ver y aprender lo que no es ordinariamente revelado. . . Un libro de casi 500 páginas, incluyendo dieciséis fotografías.

LAS DOCTRINAS SECRETAS DE JESUS

*Por **H. Spencer** Lewis, Ph.D., F.R.C.*

¿Sabía usted que desde 328 D. C. hasta 1870, se llevaron a cabo veinte reuniones eclesiásticas o del consejo de la iglesia en las que el "hombre" solo decidió los contenidos de la Biblia? Jueces autonombrados en estos consejos decidieron expurgar la Biblia, quitando aquellas escrituras sagradas que no les complacían. Pero las enseñanzas secretas de Cristo fueron "preservadas privadamente" en archivos hasta ahora desconocidos.

;Un libro que se atreve a contar!

El Dr. H. Spencer Lewis, después de años de extensa investigación y viajes a Europa, el Lejano Oriente, la Tierra Santa y Egipto, intrépidamente ha revelado en este libro las doctrinas ocultas de Jesús. Este libro está bellamente presentado e ilustrado.

MENSAJES DEL SANCTUM CELESTIAL

***Por Raymond Bernard,** F.R.C.*

La verdadera unidad, es unidad cósmica. Ningún ser humano está separado del Cósmico, no importa cuán remotamente esté ubicado o cuán diferente sea su modo de vivir. Cada ser humano es un canal a través del cual pueden fluir impresiones y guías intuitivas que están inspiradas cósmicamente. El universo en general es un Sanctum Celestial. Ningún santuario terreno es más sagrado que el múltiple fenómeno que ocurre en las grandes extensiones del espacio. No existen verdades más grandes que las leyes por las cuales opera este fenómeno.

Este libro dice cómo puede usted armonizarse con el "Sanctum Celestial". Además, le revela mensajes racionales, sensibles y prácticos, que fueron relatados cósmicamente. Ellos pueden guiar a todos, sin importar la raza y credo, a una mayor comprensión y completa realización en la vida. Deje que este libro le diga cómo puede convertirse su mente en una ventana a través de la cual pueda observar la creación —y aprender de ella en una forma personal.

LAS MANSIONES DEL ALMA

Por ***H. Spencer Leuis, Ph.D.. F.R.C.***

;La reencarnación! La doctrina más discutida del mundo. "¡Por qué estamos aquí?" Estas palabras han resonado siempre interiormente en la mente *y* en el corazón de los estudiantes, *y* pensadores místicos de todos los tiempos. La reencarnación ha sido criticada por algunos que sostienen que está en contradicción con la literatura sagrada y que está fuera de toda comprobación. Este libro, sin embargo, revela de manera extraordinaria las muchas verdades que apoyan la doctrina de la reencarnación. Contiene citas de autoridades eminentes, de obras bíblicas y sagradas, que apoyan esta teoría. Este libro prueba la verdad de la reencarnación. He aquí algunos de los asuntos interesantísimos que en él se tratan:

La Concepción Cósmica. ¿La personalidad sobrevive al fallecimiento? Puntos de vista de la religión y de la Biblia. El Karma y la evolución personal. Referencias cristianas. Entre las encarnaciones. Las almas de los animales y de los "no nacidos". Recuerdos del pasado.

ANSIEDADES QUE PERJUDICAN

Por Cecil A. Poole, F.R.C.

Cada uno de nosotros tiene problemas —pero es cómo los resolvemos, lo que afecta nuestro desarrollo individual y nuestras relaciones con otros. La erudición es un resultado de nuestros problemas y sus soluciones.

El comprender nuestras debilidades y basar nuestras vidas en un sistema de valores viales nos ayudarán a cada uno de nosotros en nuestra evolución personal. Este libro detalla tales problemas específicos como: la preocupación, el miedo y el insomnio, y el desarrollo de una filosofía práctica de la vida para aliviar el sufrimiento causado por estas dificultades.

Este tratado está encuadernado e impreso atractivamente.

LEMURIA —el Continente Perdido del Pacífico

Por Wishar S. Cerré

Bajo los mares ondulantes yacen los misterios de las civilizaciones olvidadas. Barridos por las mareas, medio enterrados en las arenas, gastados por tremendas presiones, están los restos de una cultura que le es poco conocida a nuestra edad de hoy. Donde el poderoso Pacífico ondula majestuoso en un área de miles de kilómetros, hubo una vez un vasto continente.

A esta tierra se le conocía como Lemuria y a su gente como lemurianos.

Gradualmente, la ciencia ha juntado las evidencias de esta raza perdida, y en este libro encontrará los capítulos más asombrosos y cautivadores que vez alguna haya leído. Hermosamente encuadernado, bien impreso, contiene muchas ilustraciones.

INTERLUDIO CONSCIENTE

Por Ralph M. Lewis, F.R.C.

¿Es el hombre la medida de todas las cosas? ...INTERLUDIO CONSCIENTE es un libro que desafía a la credulidad. Proporciona una estimulante aventura y presenta una liberal filosofía de la vida. Figurativamente, este estudio lo sitúa a usted en el umbral de la realidad, midiendo con mente abierta toda su experiencia. El libro abre un mundo de pensamiento radical —radical solamente en aquello en que el autor ha logrado liberarse así mismo de toda idea tradicional y honestamente revaloriza lo que se nos ha dicho y que estamos acostumbrados a creer. El autor nos muestra que permanecemos entre dos grandes eternidades — la una detrás nuestro, la otra delante. Toda nuestra porción de vida es sólo un "interludio consciente", literalmente un infinitesimal momento de existencia. De cómo vivamos esta fracción de segundo de existencia depende nuestra consciencia, nuestra visión, nuestra interpretación de las experiencias de la vida. El propósito de este libro extraordinario —INTERLUDIO CONSCIENTE— es cómo hacer lo más posible en ese intervalo de tiempo.

EL DOMINIO DEL DESTINO CON LOS CICLOS DE LA VIDA

Por H. Spencer Lewis, Ph.D., F.R.C.

Este libro es único en su especie y se diferencia de cualquier otra publicación aparecida en América sobre el particular. Trata de los desconocidos períodos cíclicos existentes en la vida de todo ser humano y explica cómo las fuerzas cósmicas influyen en nuestros asuntos diarios.

Esta obra nos enseña a aprovecharnos de los ciclos favorables para lograr buen éxito, felicidad, salud y todo género de prosperidad, y asimismo nos indica los períodos en los cuales debemos abstenernos de actuar a fin de no fracasar en nuestros propósitos. No tiene nada que ver con la astrología ni con ninguno de los sistemas de predecir venturas, pero nos da el método desde hace mucho tiempo usado por los maestros de misticismo del Oriente para conocer las leyes que rigen la vida y las cuales son absolutamente científicas y demostrables. Una lectura del índice y de los cuadros ilustrativos del libro bastarían para indicarnos lo interesante de su contenido. Nos ayudará a suprimir de nuestras vidas el factor suerte o destino y nos dará la clave para dominar dichos eventos.

He aquí un libro que será como una guía semanal para conducir sus negocios y actividades durante todo el año. Y no hay nada de magia en él: solamente una visión amplia y precisa de lo que conviene hacer o no hacer en determinadas épocas.

EL SANTUARIO DEL SER

Por Ralph M. Lewis, F.R.C.

¿Podría haber algo más importante que el descubrimiento y análisis del Yo, compuesto por esa consciencia que constituye todo el ser humano? Este libro, con una lógica perfecta, presenta con toda claridad y amplitud las cuatro fases de la vida humana: Los Misterios, La Técnica, Las Caídas y El Triunfo.

¿No se ha preguntado usted a veces si está viviendo su vida en la

forma más provechosa? Usted puede encontrar una respuesta en algunos de los 23 capítulos, presentados bajo títulos corno: Causalidad y Karma, Amor y Deseo, Naturaleza de los Sueños, Predicción, Maestría y Perfección.

Consideremos, por ejemplo, el Amor y el Deseo. En muchas obras de la literatura antigua y moderna, así como en gran variedad de las prédicas de hoy día, el Amor es proclamado como la solución de todos los conflictos humanos. Pero, ¿comprende usted el significado verdadero del amor absoluto? ¿Sabe usted que existen varias clases de amores, y que a veces lo que llaman "amor" es en realidad un impulso peligroso?

Escrito con autoridad, por Ralph M. Lewis, Imperator de la Orden Rosacruz (AMORC), Juridicción Mundial (las Américas, Australasia, Europa, Africa y Asia), este libro de más de 350 páginas, con su conveniente índice, es de especial valor como texto para maestros y estudiantes de metafísica, filosofía y psicología.

LOS ANTIGUOS SIMBOLOS SAGRADOS

Por Ralph M. Lewis, F.R.C.

Los símbolos son el lenguaje de la verdad eterna. ¿Cuáles fueron las tradiciones sagradas que, según se afirma, fueron reveladas a Moisés sin que los antiguos hebreos las hubieran mencionado? ¿Cuáles fueron las fuerzas de la Naturaleza descubiertas por los sacerdotes egipcios y consignadas en extraños símbolos, símbolos que se convirtieron en el conocimiento perdurable que permitió la construcción del templo del rey Salomón y que se abrieron camino hasta las enseñanzas secretas de cada siglo?

Independientemente de la conciencia cambiante del hombre, ciertos signos y rasgos han inmortalizado para todos los tiempos las verdades que hacen al hombre libre. Conozcamos el significado del ancla y el arca, de la estrella de siete puntas, de los antiguos jeroglíficos y muchos otros símbolos secretos de la antigüedad. Este es un nuevo libro sobre el simbolismo de los antiguos. Está profusamente ilustrado y está escrito de manera sencilla e interesante. Para prepararlo fue necesario emplear mucho tiempo y hacer muchas investigaciones.

LAS GLANDULAS, NUESTROS GUARDIANES INVISIBLES

Por el Dr. M. W. Kapp

No necesita usted seguir esclavizado a las características glandulares de su vida que no sean de su agrado. Estas influencias pueden modificarse gracias a los descubrimientos de la ciencia y a los principios místicos de la Naturaleza. Corno primer punto esencial debe recordarse la antigua máxima "Conócete a Ti Mismo". Deje que este libro le revele las verdades acerca de las glándulas endocrinas; conozca el lugar donde se hallan situadas en su cuerpo y las funciones mentales y físicas que controlan. El control de las glándulas puede significar el control de su vida. Estos hechos comprobados científicamente y con su interpretación mística, son presentados por primera vez en lenguaje sencillo y sin tecnicismos en este ameno libro, con cuya lectura todos habrán de beneficiarse.

Los místicos y metafísicos han reconocido desde la antigüedad que ciertas influencias y poderes de naturaleza Cósmica son accesibles, que podemos disponer de una energía Divina, la cual afecta nuestra habilidad creadora, personalidad y bienestar físico. Desde siglos atrás se ha venido especulando sobre qué área y qué órganos del cuerpo contienen tal agente, es decir, ese medio de contacto entre lo Divino y lo físico. Hoy ya se sabe que algunas glándulas gobiernan el influjo de energía Cósmica que entra al cuerpo, y que son esas glándulas las que aceleran o restringen ese influjo. Lo que es este proceso de alquimia Divina y cómo trabaja, está fascinadoramente explicado en este libro de hechos sorprendentes.

El Dr. M. W. Kapp, autor de esta obra, gozó durante su vida de gran estimación de parte de la fraternidad médica, no obstante el hecho de haber expresado también un profundo conocimiento de las leyes místicas de la vida y su influencia sobre el funcionamiento del cuerpo físico.

ENVENENAMIENTO MENTAL

*Por **H. Spencer Lewis,** Ph.D., F.R.C.*

A diario transitan por los caminos de la vida almas torturadas, seres humanos que han perdido la fe en sí mismos y cuyos pensamientos han sido contaminados por miasmas invisibles: las supersticiones y los prejuicios adquiridos. ¿Pueden la envidia, el odio y los celos, proyectarse a través del espacie) y ser transmitidos de una mente a otra? ¿Pueden los pensamientos malévolos atravesar el éter como rayos de muerte misteriosos para a herir una víctima inocente? ¿Pueden los malos deseos y las maldiciones formuladas en un momento de exaltación formar una tromba arrolladora para arrasar con seres indefensos? ¿Puede la humanidad estar a merced de los pensamientos viles que surjan en la mente de seres degenerados y viciosos? Anualmente, millones de individuos son víctimas de todas estas malas influencias. ¿Está usted a salvo de esta calamidad? "Envenenamiento Mental" es el título de este libro escrito por el Dr. H. Spencer Lewis, quien atrevidamente expone este interesante problema psicológico. Este libro constituye una revelación sensacional. Léalo y se dará cuenta de ello.

LA PROFECIA SIMBOLICA DE LA GRAN PIRAMIDE

***Por H. Spencer Lewis,** Ph.D., F.R.C.*

La Gran Pirámide es un monumento a la sabiduría y logros de los antiguos. Por siglos sus secretos estuvieron escondidos en piedra —ahora quedan revelados.

Nunca antes, en un libro al alcance de todo lector, se han dado la historia, vasta sabiduría y profecías de la Gran Pirámide. Usted se asombrará ante la construcción científica de la pirámide y el tremendo conocimiento de sus constructores misteriosos. Dentro de las páginas de este iluminador libro están las respuestas a muchas preguntas fascinadoras. Profetizó las guerras mundiales y el gran trastorno económico. Bien encuadernado, contiene importantes planos e ilustraciones.

SUSURROS DEL SER

Por Validivar

El gran místico y filósofo Ralph M. Lewis, escribiendo bajo el seudónimo de Validivar nos da en su libro Susurros del Ser, la interpretación de los impulsos cósmicos recibidos por él.

Los aforismos que componen este libro son una recopilación de los que han venido apareciendo en las páginas de las revistas Rosacruces por más de cuarenta años. Su contenido comprende diferentes aspectos de la experiencia humana, tales como la justicia, la guerra y la paz, la ética, la moral, el matrimonio, la familia, el trabajo y muchos otros.

El estilo franco y directo de Ralph M. Lewis provee, a través de las páginas de este libro, abundante alimento para el pensamiento en forma de breves expresiones. El lector puede seleccionar entre más de doscientos pensamientos para usarlos como fuente de meditación diaria.

Este valioso libro puede convertirse, además, de una valiosa posesión para usted, en un atractivo regalo para sus amistades.

Es este un libro atractivo que puede ofrecer como un obsequio atrayente, así como también conservarlo como un tesoro en su biblioteca particular.

MISION COSMICA CUMPLIDA

Por ***Ralph M. Lewis****, F.R.C.*

¿Tiene el hombre un propósito específico en el plano terrestre? ¿Existe una misión decretada para cada ser humano o el futuro yace sin modelar en la vida, en la mente y en la actividad de cada persona? Si nos vamos a formar una misión nosotros mismos, una existencia útil en la vida, ¿cuál debería ser nuestra guía? Todo lo que deseamos o esperamos puede no ser nuestra verdadera misión, o puede no ser adecuado a nuestra capacidad.

La vida de HARVEY SPENCER LEWIS, Imperator de la Antigua y Mística Orden Rosae Crucis, es un fascinante relato del esfuerzo de un místico-filósofo contra las fuerzas del

materialismo. A través de los años se han escrito en varias publicaciones de la Orden así como también por autores no pertenecientes a ella, esbozos de la vida del Imperatot Harvey Spencer Lewis. Sin embargo, siempre hubo faltas obvias —grandes brechas— y capítulos no narrados de la vida del hombre. Esta biografía es el primer trabajo extenso, completo, de su vida, desde su niñez hasta su transición.

El autor de este libro, Ralph Maxwell Lewis —actual Imperator de AMORC— es hijo de Harvey Spencer Lewis. El estuvo estrechamente ligado a su padre durante muchos años, en una condición oficial.

Este libro, de 415 páginas, está elegantemente impreso, con varias ilustraciones en papel especial.

LOS FRUTOS ETERNOS DEL SABER

Por Cecil A. Poole, F.R.C.

Las verdades son esos pensamientos que tienen un *valor continuo* para el hombre, en inspiración y servicio. A través de las edades, han descendido las ideas iluminadoras de los filósofos, místicos y pensadores profundos, que son tan reales ahora como cuando fueran concebidas siglos atrás. Ha sido correctamente declarado que estamos parados sobre los hombros de aquellos que nos precedieron.

Desafortunadamente, sin embargo, muchas veces no estamos conscientes del conocimiento que ha sobrevivido la prueba del tiempo. Dicho conocimiento puede servirnos del mismo modo en nuestros tiempos modernos, como le sirviera a los hombres del pasado. Existen puntos de experiencia y entendimiento que son eternos en sus beneficios a la humanidad. Este libro revela en una forma clara, concisa e interesante, lo que son estas gemas doradas de sabiduría.

Este volumen trata de temas tales como la naturaleza del Absoluto; Cuerpo, Mente y Alma; el Bien y el Mal; el Propósito Humano *y* el Universal, *y* muchos otros tópicos interesantes. Es un libro en rústica muy bien impreso.

ALQUIMIA MENTAL

Por Ralph M. ***Lewis, F.K.C.***

Ahora está a su disposición el último libro escrito por este distinguido y muy respetable autor de literatura mística, metafísica y filosofía práctica.

¿Somos responsables cada uno de nosotros por la creación de nuestro propio medio ambiente? Quizás no enteramente, pero por medio de la actitud mental apropiada, podemos alterar ciertos aspectos de nuestra vida, haciéndolos más compatibles con nuestras metas. Es más fácil enfrentarnos a una dificultad si comprendemos que, hasta cierto punto, podemos transmutar el problema en una solución realista, mediante la *alquimia mental.* El proceso no es fácil ni efectivo instantáneamente.

Largas horas de reflexión, francas revisiones de nuestras metas y de las metas de los demás, y un honesto análisis de las capacidades personales, son elementos necesarios para el proceso de la *alquimia mental.* No obstante, eventualmente la persona seria será recompensada, obteniendo la habilidad de alterar el curso de su vida, mediante el pensamiento apropiado y el entendimiento de los elementos involucrados.

COMO OBTENER ESTOS LIBROS

Si la librería que frecuenta no tiene estos libros a la venta, usted puede —si así lo prefiere— hacer su pedido directamente a nosotros. Pídanos el más reciente "Catálogo de Libros y Artículos para Estudiantes" (GS-67), el cual se le enviará gratis.

Escriba a:

DEPARTAMENTO DE SUMINISTROS
Parque Rosacruz, San José, California 95191, E.U.A.

